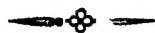


శ్రీ

త్రిపురాంతకోదాహరణము.



రావిపాటి త్రిపురాంతక మహాకవి ప్రణీతము.

నిడుదవోలు వేంకటరావు, బి. ఏ.,

సంస్కృతము.

కా కి నా డ :

కాకినాడముద్రాలయ ముద్రితము.

1937

[వెల రు 0-12-0.

ప్రీతి క.

భక్తిరసప్రధానమై, యాంధ్రవైష్ణవాజ్ఞానమునకు సంబంధించిన లఘుకృతులయందు దెన్నికగన్న యాయుదాహరణము నేటి కించుమించుగ నాఱుచు రేండ్లక్రిందట సిరిగిరికి దూర్పు నాకిలియగు త్రిపురాంతకమున నెలకొనిన దేవరవేర వెలసినది. సంబుద్ధితో నెనిమిదియగు విభక్తులతో నెనిమిదిపద్యములును, శ్లోకములును, నుత్కృతికలును గలిగి భక్తిప్రశంసావరముగు ప్రబంధభేదమునకు నుదాహరణ మనిపేరు. ఆంధ్రవాజ్ఞానమున నుపలబ్ధము లగునట్టి యుదాహరణములలో బండ్రెండవశతాబ్దమునఁ బుట్టిన పాల్కురికి సోమనాథుని బసవోదాహరణము ప్రథమము. త్రిపురాంతకోదాహరణము కాలక్రమమున ద్వితీయమైనను, కవితాప్రకర్షయందు దద్వితీయముగుటచే నీవఱకు రెండుతడవలు ముద్రింపఁబడినను మాండవతూరి ముద్రణావశ్యకతఁ జేకూర్చినది.

2. పూర్వమాతృకాగ్రంథవివరణము.

ఈయుదాహరణమునకు మాతృక తంజావూరున శ్రీ శరభోజీమహారాజ సరస్వతీభవనప్రాచ్యలిఖితగ్రంథభాండారము నందు గలదు. నే నీమాతృకకు సరియగుపుత్రికను¹ వ్రాయించి

1. దీనిని యథామాతృకముగ వ్రాయించి సకాలమునకు నా కందఁజేసిన తంజావూరు సరస్వతీగ్రంథాలయకార్యనిర్వాహకసంఘ గౌరవ కార్యదర్శులు శ్రీయుత రావుసాహెబు టి. సాంబమూర్తిరావు, బి. ఏ. ఎమ్. ఎల్. గారికి నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుడను.

తెప్పించికొని యీముద్రణమున నుపయోగించితిని. దీనిని తొలుత శ్రీ. శ. 1912 వ సంవత్సరమున సుప్రసిద్ధప్రాచ్యవిద్యా పరిశోధకులు మా రామకృష్ణకవిగారు విస్తృతకవులను పేరఁ దాము ప్రకటించిన గ్రంథావళియం దాటవదిగ, వెలువరించి నారు. అది ననపర్తియందలి బ్రహ్మవిద్యావిలాసముద్రాక్షర శాలలో ముద్రింపఁబడి పీఠిక, లఘుటీకలతో నొప్పుచున్నది. శ్రీ కవిగారు ప్రకటించిన గ్రంథములన్నిటివలె సీ గ్రంథముకూడ నే డలభ్యము. విస్తృతకవికృతగ్రంథావళియందు వారు ప్రకటించిన గ్రంథములన్నియు సమూల్యములు; సపూర్వములు; సత్ప్రశస్తములు; అయిన నాంధ్రభాషావిద్వాంసుల దురదృష్టమున నే డలభ్యములు. పైగ్రంథావళిలోఁ గ్రీడాభిరామ మొకటి మాత్ర మభిరామముగ ద్వితీయవారము ముద్రితము. శృంగార గ్రంథమాలాధిపతి గంటి సూర్యనారాయణశాస్త్రిప్రకటితము. పండితవతంసము ప్రభాకరశాస్త్రిపరిష్కృతము. విద్వల్లోకమునకు నీవఱకు సుపరిచితము.

ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమునకు నత్యంతోపయుక్తములై యుపలబ్ధములగు నాంధ్రవాఙ్మయశాఖలకు బీజప్రాయములైన విస్తృతకవికృతగ్రంథముల పునర్ముద్రణ యావశ్యకతఁ దెలుపుట చర్చితచర్చణము. జీర్ణకల్పములైన యిట్టిగ్రంథములనుఁ జిరకాలముక్రిందట వెలికి చీసి ప్రకాశింపఁజేసిన పరిశోధకశిఖామణికి నాంధ్రు లెంతయేని గృతజ్ఞులై యుండవలెను. వారు వెలయు.

చినగ్రంథములను సమీచీనముగ బునఃప్రకటనము సేయుటయే మనకృతజ్ఞతను చూపుట యని తెలియఁదగినది.

శ్రీరామకృష్ణకవిగారే దీనినిరెండవతూరి శ్రీతిరుమలవేంకటేశ్వరపత్రికయందు, క్రీ. శ. 1933 సంవత్సరమున నేప్రియలు నెలలోఁ బ్రకటించినారు. తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరపత్రికయందు పదిసంచికలుమాత్రమే వెలువడినవి. అందుఁ ద్రిపురాంతకోదాహరణము తొమ్మిదవసంచికయందుఁ గలదు. ఇందు ప్రథమముద్రణమునకంటె కొన్నిమార్పులు చేయఁబడినవి. పైరెండుకూర్పులును నే నీగ్రంథప్రకటనమున నుపయోగించినాఁడను.

పైని వివరించినవిగాక, యీగ్రంథము యునికిని, యోగ్యతనుఁదెలుపుచు సమూల్యమగు తమస్వంతపుఁబ్రతిని నాకు బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలవారు పంపినారు. ప్రథమముద్రణపుఁబ్రతిని నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యనిర్వాహకులు శ్రీ కిశాంబి రాఘవాచార్యులు ఎమ్. ఏ. బి. యల్ గారు పంపి గ్రంథప్రకటనమునకుఁ బ్రోత్సహించినారు. ఇట్టిసాధన సంపత్తిఁ జేకూర్చిన విద్యద్వర్షులకు నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

3. గ్రంథకర్తృత్వము.

ఈయదాహరణమునకుఁ గర్త రావిపాటి త్రిపురాంతకుఁడు. ఈవిషయము గ్రంథమునం దెచ్చటను లేకపోయినను నాంధ్రవాఙ్మయమున సంకలితలక్షణగ్రంథములవలన నిది త్రిపు

రాంతకుని కృతిగాఁ దెలియుచున్నది. పనునారవశతాబ్దాని పెనపాటి జగన్నాథకవి తనప్రబంధరత్నాకరమున¹ దీనిని త్రిపురాంతకునిదనిఁ జెప్పియున్నాఁడు. అపై నకృపకవి వేంకట పతిమున్నగులాక్షిణికులు తమగ్రంథముల దీనినిఁ ద్రిపురాంతకునిదిగా నుదాహరించియున్నారు. కావున దీనికిఁ గర్త త్రిపురాంతకుఁడనియే నిర్ధారించఁదగియున్నది. ఇది యిట్లుండ క్రీ. శ. 1933 సావత్సరమునఁ బ్రకటింపఁబడిన తంజావూరాంధ్రగ్రంథవివరణ సూచిక² యందు నీగ్రంథముచుఁగూర్చియు గ్రంథకర్తచుఁగూర్చియు నిట్లు వ్రాయఁబడినది.

166. త్రిపురాంతకోదాహరణము.

R సమగ్రము. వ్రాలు చక్కనివి. తిప్పలు లేవు. శైథిల్యము లేదు. గ్రంథపాతముం గన్పట్టదు. “తలఁకి సీనమరాజు దాడికోర్చినవాని” “వరలుపరమానందవనధితీరమువలన” అని యీగ్రంథమున నిద్రఱిపేరులు గన్పట్టుచున్నవి. వీరిలో గ్రంథకర్త యీతఁడని నిశ్చయింప వీలుగాకున్నది.

1 ఆంధ్రమునఁ ప్రబంధరత్నాకరము, సంస్కృతమున కవీంద్రవచన సముచ్చయము, కాగధరునిపద్యతిజ్ఞులు మునిసూక్తిముక్తావళి, వల్లభ దేవునిసుభాషి తావళి మొదలగువానిఁబోలిన సంకలితగ్రంథము. తెలుఁగున మనకుఁ దెలిసిన నిట్టిసంధానగ్రంథములలో నిది రెండవది. ఇది యముద్రితము. మూఁడాశ్వాసములదనుక తంజావూరుపుస్తకాగారమునఁ గలదు. ఇం దపూర్వగ్రంథములుదరింపఁబడినవి.

2. ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్ప్రకటితము. 1933.

తరువాత నాంగ్లేయభాషలో నిట్లున్నది.

“ There is a printed work of the same name attributed to Thripurantaka whether this manuscript represents the printed work needs examination ”

(ఈపేజీతో త్రిపురాంతకుని కారోపింపబడిన ముద్రిత గ్రంథ మొకటి గలదు. ఈతాటాకుప్రతి యాముద్రితపుస్తకమునకు మూలమేమో పరిశీలింపఁదగియున్నది).

(చూ. పుట. 37. A Descriptive Catalogue of the Telugu Manuscripts in the Tanjore Maharaja Serfojis Saraswati Mahal Library)

కాని పైగ్రంథప్రకాశకులు వ్రాసినట్లు సీనమరాజుగాని, పరమానందతీర్థుఁడుగాని త్రిపురాంతకోదాహరణగ్రంథకర్త కాజాలఁడు. సీనమరాజు ప్రాచీనశైవభక్తుఁడు. చేరమరాజుని యీతని నామాంతరము. ఈతఁ డెనిమిదవశతాబ్దికిఁ బూర్వఁ డు. ఈతఁడు గ్రంథకర్తయగుట యసంభవముగదా ! ఇక “పరమానందతీర్థమువలన” అనునది కేవల గ్రంథస్థవిషయము. ఇది పంచమీవిభక్తికళికయందు ద్వితీయపాదమున ‘మఱియు సకలాశ్రితుల మనుచు నర్థమువలన’ యనుదానితో సార్థకతఁ జెందినది. కేవలానందజలధితీర్థమనియే కవిభావము. అయినను పరమానందతీర్థు లనుకొనుటకుఁ గారణము వివరణగ్రంథమున, పరమానందతీర్థకవికృతగ్రంథములు పెక్కులుండుటచేత నామ

సాదృశ్యముచేత పరమానందతీర్థులని భ్రాంతిపొడమి యట్లు వ్రాసిరి గాని వేఱుగాదు. పరమానందతీర్థుడను వేదాంతకవి, అనుభవదర్పణము, శివజ్ఞానమంజరి, బ్రహ్మవిద్యాసుధార్ణవము, భగవద్గీతావ్యాఖ్యానము, ముక్తికాంతావిలాసము, దత్తాత్రేయ, శివముకుందసంపంగి మన్నశతకత్రయము మున్నగు బహుళ గ్రంథములు రచించినాడు. ఈతఁడు పదునాఱవశతాబ్దము నాటివాడు. ఈతనిచరిత్రము శతకకవులచరిత్రయగు వర్ణితము. పుటలు. (167-171) ఈతఁడును త్రిపురాంతకోదాహరణ కర్త కాఁజాలఁ డనుటకుఁ బై వివరణము చాలురు.

ఇట్లే శ్రీ గిడుగువారు తాము ప్రకటించిన యప్పకవీ యమున త్రిపురాంతకోదాహరణముఁ గూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నారు. “త్రిపురాంతకోదాహరణము. పుటయడుగున యథోక్తాపిక” ఇదియెనిమిదితాటాకులపుస్తకము. గ్రంథకర్త గుండయకవి.

ఇందు గ్రంథకర్త గుండయకవియనుట పొరపాటే ! గుండయ ప్రాచీనశైవభక్తుఁడు. గుండయపేరు చతుర్థిభక్తి యుత్కృశికయం దుదాహరింపఁబడినది. ఈతనిచరిత్ర బసవపురాణమున వర్ణితము. గ్రంథము శైవసంప్రదాయక మగుటచేతను, సందర్భానుసారముగ నాయాభక్తులచరిత్రము లుద్ధరింపఁబడుట చేతను, వారిచరిత్రము లాంధ్రసాహితీవేత్తలకు సుపరిచితములు గాకపోవుటచేతను గ్రంథకర్తనుఁగూర్చి యిట్టివేరుపాటు గలిగి పది. త్రిపురాంతకుఁడే గ్రంథకర్తయనుట నిర్వివాదాంశము.

4. కవిజీవితము.

రావిపాటి త్రిపురాంతకుని వాడుక పేరు తిప్పన.¹ తెలుఁగుకవులలో నీతనిచరిత్రము బహుసులభముగా వ్రాయవచ్చును. ఏలయన నితనిపేరు తప్ప, తలిదండ్రులుపేరులుగాని కులగోత్రయితరవిషయములుగాని యేవియుఁ దెలియరావు. ఏదియైన తెలిసినగదా యవునని, కాదని చచ్చించుట ! త్రిపురాంతకుని యితరకృతులు సంపూర్ణముగ దొరకినచోఁ గొంతతెలియును గాని వానియందు కొన్నివద్యములే లభించుచున్నవి గావున నీతనిచరిత్రము నిగూఢ మైయున్నది.

జన్మముచే నెవ్వఁడైనను భక్తిప్రపత్తియం దీతఁడై వ్రేలుడని చెప్పనొప్పును. ఈయుదాహరణమునందలి శైవసంప్రదాయాభిజ్ఞతయందేమి, ప్రాచీనశివభక్తకథాసూచనమునందేమి కవి శైవుడగుట స్పష్టమే ! పేరు శైవులదే ! ఈతఁడు శ్రీశైలమునకుఁ దూర్పువాకిలియగు త్రిపురాంతకక్షేత్రమున జనించి తద్దేవునకు భక్తుఁడై శృంగారకావ్యములను భక్తిరసప్రధానములగు కావ్యములు రచించె నని రెండవప్రతాపరుద్రునికాలమువాఁడని శ్రీరామకృష్ణకవిగారు తొలికూర్పుననుమలికూర్పునను వ్రాసియున్నారు. దీని కాధార మూహ్యము.

1 భాస్కరశబ్దమునకు పాచన్న, తిరుమలశబ్దమునకుఁ దిప్పన్న, త్రిపురాంతకునికిఁ దిప్పన్న, జగన్నాథశబ్దమునకు జగన్న వికృతరూపములు.

5. కాలనిర్ణయము.

శ్రీరామకృష్ణకవిగారు, త్రిపురాంతకుండు ద్వితీయప్రతాపరుద్రునికాలమువాఁడని వ్రాయుట త్రిపురాంతకునికాలమునకుఁ గొంతకలవరపాటు గలిగించినది. త్రిపురాంతకుండు డనుకవి ద్వితీయప్రతాపరుద్రునియాస్థానమున నున్నట్లు ప్రతాపచరిత్రమున¹ గలదు. కాకతీయచక్రవర్తులలోఁ గడపటివాఁ డగు నీప్రతాపరుద్రుండు క్రీ. శ. 1295 మొదలు 1326 వఱకుఁ బరిపాలించినవాఁడు. కావున నీతఁ డాకాలమువాఁడు కావలెను. కాని దీని కొకప్రతిబంధకము గలదు. రావిపాటితిప్పన్నచాటు ధార యని యప్పకవీయమున యతిప్రాసవిషయికమగు మూడవునాశ్వాసమున ననుస్వారసంబంధయతి కుదాహరణముగా నీక్రిందిపద్యము నుదాహరింపఁబడియున్నది.

మ. సరిజేసై రిపుడేలభాస్కరులు భాషానాథపుత్రా! వసుం
ధరయం దొక్కడు మంత్రియయ్యె వినుకొండన్ రామ

యామాత్యభా

స్కరుడో? ఔ, అయిన న్నహస్రకరశాఖల్లేవవేయున్నవే.
తిరమైదానముసేయచోరిపులహేతిన్వేయుచోవ్రాయుచోన్.

పై పద్యమునందలిపాఠము ముప్పదియిద్దఱుమంత్రులచరిత్రమున రాయనామాత్యభాస్కరుడని యున్నది. ఇదియ సరియగుపాఠము. ఈభాస్కరులు పెక్కుఱు గలరు. వారిలో నీరా

1. ప్రతాపచరిత్రము- ఆ. సా. పరివత్సృకటితము.

యనిభాస్కరుడు దాతృత్వమున తెలుఁగునాటఁ జేరెన్నికఁ గన్నవాఁడు. ఈతనిఁగూర్చి భట్టాజులు చెప్పినపద్యములు వేల కొలఁదిగలవు. గ్రంథవిస్తరభీతి నుదాహరింప మానితిని. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1386 సంవత్సరప్రాంతమున రాజమహేంద్రవరమును పరిపాలించిన కాటయవేముని యాస్థానమున నున్నట్లీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

చ. కలయఁ బసిండిగంటమునఁ కాటయవేము సమక్షమందు స
త్ఫలముగఁ రాయనిప్రభునిఁ బాచడునాసినవాలమోతలున్
గలుగలు గలుగల్లురనఁ గంటకమంత్రుల గుండెలన్నియున్
జలుజలు జల్లుజల్లురనె న సత్కవివర్యులు మేలుమేలనన్.

రాయనిభాస్కరుని స్తుతియించిన త్రిపురాంతకుఁడు
క్రీ. శ. 1380 ప్రాంతమువాఁడు గావలెను.

ఇందులకు బలవత్తరముగ శ్రీనాథమహాకవిరచితమై
వల్లభరాయని కృతిగా వేర్వేలసిన క్రీడాభిరామమున త్రిపురాం
తకుని ప్రశంసగలదు.

ఉ. నన్నయభట్టు, తిక్కకవి నాయకు డన్న హుళిక్కి భాస్కరుం
డన్ననుఁ, జిమ్మపూడి యమరాధిపుఁ డన్నను సత్కవీశ్వరుల్
నెన్నుటఁ గరాంజలులు నింతురు 'జే' యని రావిపాటి తి
ప్పన్నయునంతవాఁడ! తగునాయుటదోసపుమాటలాడగన్.

క్రీడాభిరామము- పుట 12.

మఱియు నీత్రిపురాంతకుడు సంస్కృతమున ననుసరించిన ప్రేమాభిరామము ననుసరించి క్రీడాభిరామము రచియించిన ట్లాగ్రంథమునఁ గలదు. “దిక్షుచుంత్రింద్రతనయుఁ డార్యమణివల్లభామాత్యుఁ డహరహంబు.”

వ. ఆమంత్రిశేఖరుండు రావిపాటిత్రిపురాంతకదేవుడను కవీశ్వరుఁ డొనరించిన ప్రేమాభిరామనాటకము ననుసరించి క్రీడాభిరామంబను రూపకంబు తెలుఁగుబాసను రచియించినాడు.” వల్లభరాయనితండ్రి తిప్పన కర్ణాటరాజ్యమును పరిపాలించిన మొదటి హరిహరరాయని రత్న భాండాగారాధికారి యగుటచేతను, పెదతండ్రి లింగన రెండవహరిహరరాయల యుద్ధసేనాధిపతి యగుటచేతను, వీరిరువురు 1404, 1412 సంవత్సరప్రాంతమున నుండుటచేతను, వల్లభరాయఁడు శ్రీనాథుని

ఆంధ్రదేశమున భాస్కరులచరిత్రమునఁ జెలిసికొనఁగోరువా రీక్రింది గ్రంథములఁ జూడవగును.

1. ముప్పదియైదఱుమంత్రిచరిత్రము- (1889)
2. భాస్కరోదంతము- కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు (1898)
3. రాయనభాస్కరమంత్రిచరిత్రము- గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారు (1900)
4. కొండవీటిసామ్రాజ్యము- మద్దులపల్లి గురుబ్రహ్మశర్మగారు.
5. చాటుపద్యమణిమంజరి- వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు- ప్రథమభాగము (1924) పుట 78-88.

సమకాలికుఁ డగుటచేతను, త్రిపురాంతకుఁడు క్రీ. శ. 1330 సం
వత్సరప్రాంతమువాఁ డనుటయే సమంజసముగ నున్నది.

శ్రీరామకృష్ణకవిగా రూపించిన ట్లీతిపురాంతకుఁడు
ద్వితీయప్రతాపరుద్రునికాలమునఁ బెద్దవాఁడు గాకున్నను నా
కాలమున ననగా క్రీ. శ. 1320 సంవత్సరప్రాంతమున జన్మించి
యుండవచ్చును. మఱికొందఱు విద్వాంసులు త్రిపురాంతకుఁడు
ద్వితీయప్రతాపరుద్రుని యాస్థానవిద్వాంసుఁడని వ్రాసియు
న్నారు.¹ దీనికి పైకవిగారి వ్రాతయే యాధారమై యుండనో
వును. కవి 14 వ శతాబ్దివాఁడని నిశ్చితము.

6. కవికృతేతరగ్రంథములు.

త్రిపురాంతకవికృతు లీక్రిందివి మనకుఁ దెలియుచున్నవి.

1. త్రిపురాంతకోదాహరణము - సమగ్రముగా దొరకినది.
2. అంబికాశతకము -
3. చంద్రతారావళి.
4. మదనవిజయము.

సంస్కృతమున ప్రేమాభిరామము.

1 Sources of Vizianagar History. 17. Kridabhiramam of Vinukondavallabharaya. "This is a translation into Telugu of the Sanskrit Premabhiramam a drama belonging to the class called Vidhi in Sanskrit dramaturgy of the poet Ravipati Tripurantaka of the Court of Prataparudra II of war rangul. Page 55. (1919)

1. త్రిపురాంతకోదాహరణమునుఁ గూర్చి

ముందుఁ దెలుపఁబడును.

2. అంబికాశతకము.

ఇం దేడువద్యములుమాత్రము లభించినవి. వాని నిటఁ బొందుపరచెదను. శతకమున కంబికా యను మకుటము.

ఉ. ఆదిమశక్తి యీతరుణి, శయాద్యకుటుంబిని యీకుమారి, ము
తైదువయీతలోదరి, చిరదాత్మక యీసతి, విశ్వమాత యీ
పైదలి, సర్వలోకగురుభామిని యీచపలాక్షి, యంచు బ్ర
హ్మహలువచ్చినిచ్చలు హిమాద్రిని నిన్నెఱిగింతు రంబికా!

ఉ. కూడెడి వెంట్రుకల్ నిడుదశకూకటిబ్రోవంగ, బొడ్డుపైవళుల్
బాడలుదోవఁ, గ్రొమ్మలకశచన్నలుమించుదొలంగ, సిగ్గునన్
జూడగ నేరముల్ మెఱుఁగుఁజూపులు నీసహిమాద్రియిటని
వాడుట శూలికిన్ మనము వాడుటగాదె తలంప నంబికా !

ఉ. భారతివై సరోజభవు శ పాలవసించి, రమావధూటివై
నీరజనాథుఁజెంది, ధర శ ణీధరనందనవై మహేశ్వరుం
గోరి వరించితమ్మ నినుఁ శ గొల్వక యూరకనేలగల్గు సం
సారసుఖంబు లీమనజ శ సంతతికిం దలపోయనంబికా !

(ప్రబంధరత్నావళి పుట 53)

చ. బెడఁగగు రత్నదర్పణముఁ శ బేసినవెన్నెలవోసి నిచ్చలున్
దుడువఁగపాలసంద్రమునఁ శ దోచుసుధాకరుమేనికందువో
గడుగఁగ నేరఁజేటి సితకంజము ముంపఁగనై జకాంతితో
దొడరిన తల్లి నీమొగము శ తోసరిపోల్పఁగ జాలునంబికా!

ఉ. తెప్పలబోలు దల్పులిసిరేతలు పాతెడు చూపు గూచియన్
 ద్రిప్పి తథుక్కునం దెఱచితిన్న నిమోమున గాయు వెన్నెలల్
 ముప్పిరిగొన్న వేడుకలు ర మూఁగి నసి గ్గసి యాడఁ బ్రీతి నీ
 వ ప్పరమేశుఁజూచి తను రవర్థము గొంటి పొసంగ నంబికా !

ప్రయోగరత్నాకరమునం దుదాహృతము.

ఉ. వాలినకన్ను ముంగురులు ర వాతెఱకెంపు మెఱుంగు జంటిపై
 గాత్రపు తారహారములు ర కంకణచాపకరంబు డాపలన్
 దూలుచుచున్న పయ్యెదయుఁదోచినకన్నులు మోప్పి మోప్పి
 పాలగునీశుమేను సగర బాలుమనంబునఁ జేర్తునంబికా !

ఉ. లాఁచిపరాంగనల్ పరవిరలాసమనోహరవిభ్రమంబులన్
 చూచినఁ జూడడు తముఁడు ర చూపఁజూచును మధ్య
 ముండుదా

జూచినజూడకున్న మఱిరజూచు కనిష్ఠుఁడు నన్ను వీరిలో
 చూచినజూడకుండు గుణిరజూచిన చూపునఁజూచుమంబికా.

(తొలికూర్పుచుండి)

ఈ శతకమునుఁగూర్చి శ్రీరామకృష్ణకవిగారి యభిప్రాయము నిటఁ బొందుపఱచుట యుక్తము.

“అంబికాశతకమునఁ బార్వతీనాయి కాగుణవర్ణనామలు రసజ్వల కింపుగా మృదుభాషతోఁ గూర్పఁబడినవి. నేటికాలమున శృంగారరసముద్రసారవిధులు కొందఱుచు, భక్తిరసనియమప్రణాళికాపాఠములు గొందఱుచు నుత్తమదేవతావర్ణన

ముల శృంగారరసభావముల రసాభాసములుగఁ దలచుచున్నా
రు. దీనిలో నుత్తమదేవతలైనను, నంబికాశివుల పరస్పర
శృంగారరసోన్నతి వర్ణింపఁబడినది గాని ధ్వనికారులమతమున
రసాభాస మనునది యెచటను గానరాదు.”

చంద్రతారావళి యిరువదేడుపద్యములలో నాలుగు
మాత్రమే లభించినవి.

మ. చరమక్షౌధరచారుసింహముఖదగ్గఱ్ఱాకోటియోశాఁగ నం
బరశార్దూలనఖంబానాగఁ దిమిరే శ భక్రస్ఫురద్గర్వసం
హరణక్రూరతరాంకుశంబనఁగ మరద్యల్లీల మీరేఖ ని
త్యరుచిం బొల్పఁగుఁబెంపఁగు నిద్దియచంద్రద్రా! రోహిణీ
వల్లభా !

మ. అమితధాన్వంతరిమాలవల్లీలవన శ వ్యాపారపారీణదా
త్రమౌ, సాగంధికపండకుట్మలకుటీ శ రాజీసముద్ధాటన
క్రమనిర్వాణధురీణకుంచికయౌ, నా శ గంబెంపునస్మికళా
రమణీయత్వముఁ జూడనొప్పెసఁగుచంద్రద్రా! రోహిణీవల్లభా !

మ. రతినాథుండనుమాయజోగిచదలంద్రైలోక్యవశ్యాంజనం
బతియత్నమ్మనఁగూర్చిమాక్తికమయంద్రైయున్నపాత్రుబునన్
మతకంబేర్పడఁబెట్టి దాచెననమోమధ్యంబునన్ మచ్చసం
తతమున్ కన్నులపండువై వెలయుచంద్రద్రా! రోహిణీవల్లభా !

మ. పొలకయ్యంబులఁగల్గుముద్దుటలుకన్ బుష్పాయుధారాతిమ్మై
క్తులఁదీర్పన్ దలమీఁదగాననగునీ శ క్రుష్కేనుపుణ్యాంగనా

తిలకంబైన భవానిపాదసఖమం శక్తి జెందజెందంబులన్
దలఁతాచుక్కలతోఁడిమక్కువలుచంశ్రదా! రోహిణీవల్లభా.

ప్రబంధరత్నావళి పుట 54

మదనవిజయము.

ఇయ్యది యెనిమిదాశ్వాసములగ్రంథమనియుఁ గామశా-
స్త్రవిషయికమనియు, నిందు సంజ్ఞాభియోగిక, భార్యాధికార,
పారదారిక, వైశికాప్తిప్రకరణములు గలిగినదనియు వ్రాసి, ప్రతి
క్రిమిదప్పమై యుంటనందుండి రెండుపద్యములుమాత్రమే తొలి
కూర్పున శ్రీరామకృష్ణకవిగా రుదాహరించినారు.

కం. సతిగుణవతియగునేనియు

పతి కది రత్నంబ ప్రాణ శ బంధువ యమృతం

బతివయదుర్గణియగునే

బతికెడపనిచిచ్చు కాలు శ వకయదికాల్పున్.

మ. గుణమున్ సుందరరూపమున్ విభవమున్ శ గూటంబు

సౌభాగ్యల.

క్షణముం జారుచరిత్రమున్ వినయమున్ శ

జాతుర్యమున్ ధర్మభూ

షణముంగల్గి పతివ్రతామహిమ మిం శ చంగలైనే దత్తతీ

మణిచింతామణిఁ దానిఁదాల్చుగలగన్ శ మర్త్యుండె మర్త్యుం

డిలన్..

పైప్రకరణవిభాగముచు సంస్కృతకొక్కొకమునఁ గలదు.

కొక్కోకమునుఁ దెలుఁగునరచియించిన కూచిరాజు
యెట్టున త్రిపురాంతకుని నుతియించుట నీగ్రంథకర్తృత్వము
నిశ్చయమని చెప్పనొప్పును.

ప్రేమాభిరామము.

ఇయ్యది సంస్కృతమున వీధిరూపముగా రచియింపఁ
బడినది. క్రీడాభిరామము దీవియాధ్రకృతిగాఁ దెలియుచున్నది.
ప్రేమాభిరామము సంపూర్ణముగ లభించినగాని గ్రంథపరిశీల
నకుఁ గుడురు గలుగదు. ప్రేమాభిరామము పెదకోమటివేముని
'సాహిత్యచింతామణి' యను నలంకారగ్రంథమున నుదాహ
రింపఁబడినది. సాహిత్యచింతామణి యముద్రితమే అందుండి.

పరారినందస్థితసన్నివేశౌ
పరుత్పరా భూతపయోజకోశౌ
ఇహైషమస్తాశఫలోపమానౌ
స్తనౌకియస్తాపురతోభవేతామ్.

అనుశ్లోకము సాహిత్యచింతామణియందుదాహృతము
(చూడుడు. క్రీడాభిరామము పుట 86)

దొరసెమునందుచుట్టుకొనితోరణకట్టె నురోవిభాగమున్
నిరుడుపయోజకోశరమణీయతదాల్చెను వర్తమాన వ
త్సరముననొప్పె హేమకలశంబులబాగున, ముందటేటికిన్
గరినిభయానచన్నుఁగవ కౌగిలిపట్టులు గాకయుండునే.

మతియు ప్రేమాభిరామము వృత్తరత్నాకరవ్యాఖ్య
యుం దుద్ధరింపబడినది.

తరుణం సర్వపశాకం

నవాదనం పిచ్చిలానిచదధీని

స్వల్పవ్యయేన సుందరి

గ్రామ్యజనోమృష్టమశ్నాతి.

(చూడుడు క్రీడాభిరామము పుట 87.)

శీతకాలంబు కడిమాడసేయఁగుడుచు

భాగ్యవంతుడు తేహడిపల్లెపట్ల

గొట్టెయోరెంబునిగురావఁగూరతోడఁ

పిచ్చిలంబైన నేతితోఁ బెరుగుతోడ.

ఉ దా హ రణ గ్రంథములు.

వాఙ్మయమున నాగ్రంథములస్థానము.

ఆంధ్రవాఙ్మయమునకుఁ బ్రత్యేకవ్యక్తిత్వముఁ బ్రతిపా
దించిన గ్రంథములలో మున్నెన్నఁదగినవి యుదాహరణములు.
వాఙ్మయచరిత్రకారు లీగ్రంథముల నింతదనుక తడవినట్లు కాన
రాదు. ఈయుదాహరణములు మనకు లభించినవి కొలఁదిగనే
యున్నను, నేఁడీగ్రంథరచనము ప్రాముఖ్యముగా సంతరించినను,
వీనిపరిశీలనమువలన, ప్రాచీనాంధ్రకవిత్వాసంప్రదాయముఁగూ
ర్చియు వాఙ్మయపరిణామముఁగూర్చియు సమూహవిషయము

లెన్నియేని యెఱుకవడుచున్నవి. సంస్కృతసారస్వతముద్ర సం-
పూర్ణముగఁ గల వాఙ్మయచరిత్రము దక్క తక్కుంగల జాతీ-
యవాఙ్మయస్వరూపమును నెఱుంగని వాఙ్మయచరిత్రకారు
లీగ్రంథములు విస్మరించుట వింతగాదు. సంస్కృతసాహితీసంప-
ర్క మంతగాలేక విశిష్టమగు తెలుఁగుకవిత వెలయింపఁజేసిన
ద్విపదలు, యక్షగానములు, శతకములు, గేయములు మున్న
గువానిలోఁ జేరినయుదాహరణములు సంగీతసాహిత్యములకుఁ-
గల పరస్పరసంబంధమును విశదీకరించుచున్నవి. మఱియు
నాంధ్రభాషాతత్వవివేచనమునకు, నాంధ్రవాఙ్మయస్వరూపని-
రూపణమునకు నీయుదాహరణము లెంతయేని తోడ్పడుచున్న
వి. కావున సీగ్రంథపరిశీలన నిదంతనుల కావశ్యకమే యగు
చున్నది.

తెలుఁగుకవిత పదకవితయనియు, పద్యకవితయనియు
రెండుతెఱఁగులు. తెలుఁగునాట తొలిటినుండియు నెన్నికఁ
గన్నది పదకవితయే. ఏవాఙ్మయమునందైన పద్యకవితకన్న
పదకవితయే ముందైనను తెలుఁగున నొకకాలమున పదకవిత
యు, వేఱొకకాలమున పద్యకవితయుఁ బెంపుఁజెందినట్లు కవి
తాసంప్రదాయములు తెలుపుచున్నవి. ఈరెండింటికి మార్గమ
నియు దేశియనియు వ్యవహారము గలదు. మార్గదేశిపదములు
సంగీతశాస్త్రసాంకేతికములు. సంగీతశాస్త్రమున నాయాతాళ
ములకు శాస్త్రజ్ఞు లీగుఱుతులనుఁ బెట్టికొనినారు. సార్వదేశి

కముగ సంస్కృతమై గ్రాహ్యమగునది మార్గమనియు, నేకదేశి
కముగ దేశభాషాసహజమగునది దేశీయనియుఁ జెప్పనగును.
దేశభాషలయం దీశాస్త్ర మభివృద్ధియైనవెనుక భాషావాఙ్మయ
విషయమునఁగూడ నీపదములను మనవారువాడికొనిరి. కావున
సంస్కృతపదసమ్మిళితమై, తల్లక్ష్యలక్షణసమంచితమగు కవిత
మార్గమనియు, దేశ్యపదపూరితమై జాతీయమగు కవిత దేశి
యనియు ప్రచారముననున్నట్లు బ్రాచీనులు తమగ్రంథములఁ
జెప్పిరి. దేశీయనఁగా మనోహరము జాను ననునర్థము తెలుఁగు
వనేగాక కర్ణాటభాషయందుఁ గలదు. అత్యంతమృదులమును
నాపాతమధురము నై మనోహరమగు తెలుఁగుకవితకు దేశి
యనుపేరెంతయుఁ దగియున్నది. మార్గకవిత యక్షరగణనిబద్ధ
మై సంస్కృతవ్యాకరణచ్చదోనువు త్తమై యుండును. దేశికవిత
మాత్రాగణనిబద్ధమై యాంధ్రచ్చదోసంప్రదాయకమై యుం
డును. దేశికవిత యాంధ్రతాముద్రంగలిగి తెలుఁగుపలుకులతీరు
తీయములు తెల్లము సేయుచుండును. తెలుఁగునాట తొలుత
నీదేశికవితయే పెంపుఁజెందిననుఁగాలగ్రమమున సంస్కృతభాషా
సాహచర్యమున మార్గకవిత రాజాదరణముఁ బడసి, దేశికవితను
మఱుఁగువడఁ జేసినది. గీర్వాణపదకవితావ్యామోహమున
లాక్షణికు లీపదకవితను నెక్కువఁగ బాటొప్పరైరి. కావుననే
నేటి యాంధ్రసాహిత్యోపాసకులకు నాంధ్రకవిత యధార్థ
కథన మశ్రుతపూర్వమైనది.

ఉదాహరణస్వరూప మీయుభయవధకముల సమ్మేళ
మును విశదీకరించుచు నన్న యోపజ్ఞమగు మార్గకవితాప్రపంచ
మునకు దొలిస్థగమైనది-ఉదాహరణములు వృత్తము, కళిక,
ఉత్కలికయని మూడుభాగములుగ నున్నను ఉత్కలిక, కళిక
యం దొకభాగమగుటచే నిది రెండుభాగములనియే చెప్పవ
గును. ఇందు దొలిభాగమున సాధారణములగు చంపకోత్పల
శార్దూలమత్తేధవృత్తములు సంస్కృతచ్ఛందస్సంజాతములు.
మార్గకవితానుయాయికములు-కళికోత్కలికలయందుఁ జెప్పఁ
బడురగడలు జాతులలోఁ జేరినవి. ఇవి ఆంధ్రచ్ఛందోనిబద్ధ
ములు-తెలుఁగున సీసములు, నక్కరలు, తరువోజలు, ద్విపద
లు, రగడలు, మున్నగు జాత్యుపజాతిభేదములు క్రీ. శ. 5, 6
శతాబ్దములనుండి ప్రచారములో నున్నట్లు శాసనామలవలనఁ
దెలియుచున్నది-చంపకమాలికాదివృత్తసమన్వితమగు మార్గ
కవితగూడ వీనితోపాటు వర్ణిలుచున్నట్లు శాసనామలే తెలుపు
చున్నవి. దీనింబట్టి చూడ నాంధ్రమున విశిష్టకావ్యరచనమునకుఁ
బూర్వమీయుభయకవితారీతులు వేరువేరుఁ జెప్పుఁజెందికావ్య
రచనాప్రారంభమున సమ్మేళనముఁ జెందెననియు, నట్టిసమ్మేళ
నమే భారతాదిగ్రంథరచనాపాటవమునకు బాట యమ్యో
ననియు, నట్టిసమ్మేళనము గ్రంథరీతిని మన కుపలబ్ధమగు వాఙ్మ
యమునఁ దొలుత యుదాహరణమునఁ గానవచ్చుటచే ప్రాచీ
నాంధ్రగ్రంథస్వరూపము నీయుదాహరణ యి విశదము చేయు
చున్నది.

అంధ్రకవితాపరిణామముఁ దెలిసికొనుటకు నుదాహరణము లుపయుక్తములు. తెలుఁగుకవిత ఏకపదమై, ద్విపదమై, త్రిపదమై, చతుష్పదపరిమితమై పరిణతఁజెందినట్లు గానవచ్చుచున్నది. ఏకపదములగుపాటలును, ద్విపదములగుప్రబంధములు, గానయోగ్యములగు త్రిపదాది సంయుక్తములగు యక్షగానములును, సలక్షణవృత్తకవితాసమన్వితములగు భారతాదిగ్రంథములును వాఙ్మయవీధిని ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయచతుర్థఘట్టములు. ఉదాహరణము లీతృతీయఘట్టమునఁ జేరినవి. ఉదాహరణములు ద్విపదప్రబంధములవలె నేకచ్ఛందోపూరితముగా నుండక పదకవితయందలి యొక్కఛందోవిశేషమును గలిగియుండును. యక్షగానములవలె కేవల గానయోగ్యమగు పదములు హెచ్చగా నుండకపోయినను లయతాళసమన్వితమగు పదములతో, వృత్తరచనము గలిగియుండుటచే నివి ద్విపదప్రబంధకవితకుఁ జివటము, యక్షగానకవితకు ముందుననుఁ బుట్టినవి యని నిశ్చయింపవచ్చును.

యక్షగానకవిత్యమున కుదాహరణకవిత్యము ముందను విషయము సంగీతసాహిత్యములకుగల పరస్పరసంబంధమును కొంతవఱకు విశదము చేయుచున్నది. ఉదాహరణమున రగడలు తాళాంగప్రధానములు. తాళాంగమున చతురశ్రత్ర్యశ్రమిశ్రజాతులు ప్రకటితము లగుచుండును. హరగతియను రగడకు నాటతాళము, హయప్రచారము, తురగవలనము, విజయ

మంగళము, వీనికిరూపకతాళము- మధురగతియను రగడకు
 నేకతాళము, ద్వీరగగతి, విజయభద్ర వీనికి జాపె తాళము,
 హరిణగతి, వృషభగతులకుఁ ద్రిపుట తాళమును లాక్షిణికులు
 నిర్వచించినారు. కావున నీరగడల నాయాతాళలయాన్విత
 ముగఁ బాడుచుండెడివారని తెలియుచున్నది. యక్షగానములఁ
 బదకవితయందలి భేదములు సంపూర్ణ తాళలయాన్వితములుగా
 పరిణతఁజెంది సంగీతశాస్త్రానుగుణ్యముగ నుండుననువిషయము
 మనకు సుపరిచితమే. మఱియు నవ్యక్తమధురమగుగానమునకు,
 సువ్యక్తమధురమగు తెలుఁగుకవితకుఁ గుదిరికఁగూర్చుటలో
 నీ యుదాహరణగ్రంథములే దొలియని యూహింపఁదగి
 యున్నవి.

ఉదాహరణగ్రంథములు భాషాతత్త్వవివేచనమునకుఁ
 గూడ తోడ్పడుచున్నవి- ఉదాహరణముల సప్తవిభక్తిరూప
 ముల నాధారముగాఁ జేసికొని, యొక్కొక విభక్తికి మార్గజా
 తిపద్యముల నావిభక్త్యంతములఁ గూర్చుటచే, నివి కేవలము
 విభక్తిప్రత్యయ ప్రచురణమునకుఁ బట్టిపట్టాహింపఁ దగియు
 న్నవి. విభక్తిప్రత్యయసరణి భాషయందు చక్కగనేర్పడినతరు
 వాతనే నీయుదాహరణములు వర్ధిల్లెనని చెప్పటకు సందియ
 ములేదు. అయిన నేఁడాంధ్రవైయాకరణులు చెప్పిన విభక్తి
 ప్రత్యయములన్నియు నుదాహరణముల నుపయుక్తముగాలేదు.
 ఈవిషయము తెలుఁగున విభక్తిప్రత్యయపరిణామమునుఁ దెలిసి

కొనుటకు మంచిసాధనము. తెలుఁగువిభక్తులు, ప్రత్యయములు, మొదలగువానిఁ గూర్చిన యాంధ్రవైయాకరణుల వివేచనము భాషాతత్వమునకుఁ గుమరుపడుట లేదు. ఆంధ్రవైయాకరణులు సంస్కృతమున నేడువిభక్తులుగనుక తెలుఁగునను నావిభక్త్యర్థమును సూచించుపదములు విడచిసి వాని నేడువిభక్తులుగాఁ జెప్పిరిగాని పరిశీలించిన సంస్కృతాంధ్రవిభక్తులకేమాత్రము సంబంధము లేకు. తెలుఁగున విభక్తిప్రత్యయములు సంస్కృతమునలెగాక భాషయందు స్వతంత్రప్రయోగముగలిగి స్వతంత్రార్థబోధకమగు శబ్దములు. సంస్కృతమున విభక్తివచనముఁ బట్టి ప్రత్యయభేదమున్నది. నామాంత్యాక్షరము ధనుసరించి ప్రత్యయము మారుచుండును. మఱియు నేఱువేఱర్థమున సంస్కృతమున నొకేవిభక్తికి రెండుప్రత్యయములు లేవు. తెలుఁగువిభక్తులకు నీలక్షణములన్నియుఁ గలవు. ప్రస్తుతము తెలుఁగున సప్తవిధవిభక్తులివి.

ప్రథమ—డు, ము, వు, లు.

ద్వితీయ—ని, ను, ల, కూర్చి, గుఱించి

తృతీయ—చేత, చేన్, తోడ, తోన్.

చతుర్థి—కై, కొఱకు

పంచమి—వలనన్, కింటె, పట్టి.

షష్ఠి—కి, కు, యొక్క, లో, లోపల.

సప్తమి—అందు, అ.

సంబోధనము.

పైప్రత్యయములలో, ౧. ప్రథమయందు: డు, ము, వ్రు, లు, ౨. ద్వితీయ: ని, ౩. తృతీయ: చే, చేత, ౪. చతుర్థి: కై, గి. పంచమి: వలన, ౬. షష్ఠి: కు, ౭. సప్తమి: అందు, అను ప్రత్యయము లుదాహరణముల వాడఁబడినవి.

బసవోదాహరణమునందు చతుర్థివిభక్తిరూపము బసవ య్యకు 'నై' అనికలదు. తరువాతియుదాహరణములలోఁ ద్రిపు రాంతకోదాహరణమునను, వేంకటేశ్వరోదాహరణమునను సీరూపము గనవచ్చుచున్నది. అప్పకవి యుదాహరణమునాఁటికి లేదు. చతుర్థివిభక్తియందు 'వి' అనుప్రత్యయమునకే కొఱకు నిమిత్తమునని యర్థము చతుర్థివిభక్తియందు నేను కానంబడు 'కొఱకు' అనునది ప్రాచీనకాలమున వాడుక లేదు. షష్ఠ్యర్థమం దుగల కిన్, కున్ ప్రత్యయములకు 'వి' చేర్చుటచే సీరూప మేర్పడినది. 'కొఱకు'విభక్తిరూప మీతరువాతిది. ఈ 'కొఱకు' అనువిభక్తిరూపము, వలన అనుపంచమివిభక్తిప్రత్యయము వంటిది. ఒకకాలమున కొఱ,వల,అనియివి స్వతంత్రపదములుగా నుండినవి. నన్నయాదులకాలమున వీనిరూపములిట్టివ. ఆపై నీ పదములకు షష్ఠ్యర్థపంచమ్యర్థభోధక ప్రత్యయములఁ జేర్చి వాడినతరువాతి, నీప్రత్యయరూపనిష్పత్తి తెలియకపోవుటచే తరువాతివారు దీనిసంతను విభక్తిరూపముగా పరిగణించిరి. కాని నన్నయకాలమున వాడుకలో లేని 'కొఱకు' నను విభక్తికి, నన్నయకృతమని చెప్పఁబడు నాంధ్రశబ్దచింతామణిలో

‘కొఱకు కయి చతుర్థాస్త్రః’ అని యేలసూత్రింఘటెనొక
 ఆంధ్రభాషాభూషణకారుడు, చతుర్థికి వస్త్రీయే ^{విభక్తి} ~~విభక్తి~~
 చెప్పెడిసూత్ర మాతనికాలమునఱకు నీ‘కొఱకు’ విభక్తియొక
 పము వాడుకలో లేదని తెలుపుచున్నది. అప్పకవియుదాహరణ
 మున నీరూపము లేకపోవుటచే పమనైదు పదునాఱన శతాబ్ద
 ములనుండి యీరూపము వాడుకలోనికి వచ్చెనని యూహింప
 వచ్చును. ఇట్లు, విభక్తిపరిణామమున కొంతపఱకుఁ దెలిసికొ
 నుటకు నీయుదాహరణగ్రంథములు తోడుపడుచున్నవి.

ఆంధ్రప్రబంధములయందు దీవిభక్తివిధాన ముదాహరణ
 ములవలె పాటించిరని చెప్పవగును. నన్నె-చోడుని కుమార
 సంభవము, కేతన దశకుమారచరిత్రము, మంచన కేయూర
 బాహుచరిత్రము మొదలగువానిఁ జూడుడు. వానియందు దాశ్వా
 సాంతములు తరువాతి ప్రబంధములందువలె సంబోధనాంత
 ములుగా లేవు. ఏదే నొకయాశ్వాస మొకవిభక్తితో నంతము
 చేసిన, తరువాతి యాశ్వాసము నావిభక్తితోడనే ప్రారంభిం
 చుట పై కావ్యములలోఁ గానవచ్చుచున్నది. తిక్కననిర్వచనో
 త్తరరామాయణమున నీవిధముగనే యున్నను, భారతమున
 నాశ్వాసాంతములు సంబోధనాంతములు, సోమయాజులవారు
 తొలికృతీయగుటచేఁ గాఁబోలు నిర్వచితోత్తరగ్రంథాంతమునను
 నీనియమము పాటించి, తరువాత భారతమున గ్రంథాంతమున
 టింపలేదు. ఈసంప్రదాయ మధునాత్మపు లెఱుఁగుదు రనుటకుఁ

గడచిన శతాబ్దిని ప్రామాణికుడని ప్రఖ్యాతిగాంచిన చిన్న
యసురి తన శబ్దలక్షణసంగ్రహమున నీవిధముగనే వ్రాయుట
తార్హణము. కావున నిది మార్గకవితాసంప్రదాయజ్ఞుడగు
నన్నయ భారతమందు వెలయకున్నను, దేశకవితఁ బొపుచేసిన
నన్నెచోడాదిమహాకవు లీదేశికవితాసంప్రదాయమును బో
షించినవా రగుటచే దీని పాటించిరనియు, తిక్కనగారు దేశికవి
తను నిలిపినవా రగుటచే, సీప్రాచీనసంప్రదాయమును దమ
తొలికృత్యమందు నిలిపెననియు నావెచక తమ యంత్యకృతి
యగు భారతమున విడిచిపెట్టిరనియుఁ జెప్పవచ్చును.

ఇంక నాశ్వాసాంతములు ద్వితీయావిభక్తియొ మండు
ట, రంగనాథరామాయణాది ద్విపదకావ్యముల మందే గాక
యక్షగానములయందునై తము గాన వచ్చుచున్నది.

పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదగ్రంథములలో నీనియ
మము గానరాలేదు. బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రల సం
బోధనమే యాశ్వాసాద్యంతముల గలదు. తరువాతి ద్విపదకృ
తులలో నీ నియమము గానవచ్చుచున్నది. ఇదియును దేశికవితా
సంప్రదాయమే. ఇది యక్షగానామలయందుఁ బాటించబడు
టచే నుదాహరణలక్షణములలో నొకటి యాంధ్రకవితయందు
మనకు నేటికిని ముద్రతమై యున్నదని చెప్పనొప్పును.

ఇదియేగాక ప్రబంధములో నియతమగువ్యంతము
లుగూడ నీనిలిచియున్నయుదాహరణలక్షణములలో నొకటి.

ఉదాహరణముల నెవరినిఁగూర్చి చెప్పుమరో వారికిఁగదా సత్తా విభక్తిరూపములుఁ జెల్లుచుండును. మన కృత్యాదినిఁ బరిశీలించగాఁ గృతిభర్తనుఁగూర్చి వర్ణించుటయందుఁ గృతిభర్త యిట్టి వాఁడనియు, వానిఁ బేర్కొనుట సముచితమనియు, వానిచే పీఠునకార్యములు వెలసెననియు, వానికై కృతినీత్తుననియు, వానికీ విశేషణములుగలవనియు, వానికి నంకితంబుగా నీకృతి రచియింతుననియు, సార్వవిభక్తికముగాఁ దొల్లి చెప్పుచుండిరనియు, నాపై కథాప్రారంభమున సంబోధనముతో ప్రారంభించుచుండిరనియు, గొంతకాలమునకు వెచుక పైవిభక్తులలోఁ దక్కినవానిఁ జెప్పక షష్ఠ్యంతముల నొకదానినే జెప్పుచుండిరనియు, నదియే తరువాత శిష్టాచారమయ్యెననియుఁ దలఁచుచున్నాఁడను. షష్ఠ్యంతములు నేడు మనకుపలభ్యములైన గ్రంథములలోఁ దొలుత బండితారాధ్యుల శివతత్త్వసారమునను నన్నెచోమని కుమారసంభవముననుఁ గానవచ్చుచున్నది. ఆరాధ్యులవారికాలమునకు ముందుగా నీయుదాహరణము లున్నవి. కావున షష్ఠ్యంతములు నీయుదాహరణములకు సంబంధించినవియోయని తెలియుచున్నది.

దేశీయచ్ఛందస్సునకు సంబంధించిన జాత్యుపజాతులలో రగడకు రఘుట, సీసమునకు శీర్షకము, భరతుని నాట్యశాస్త్రమున లక్షణములతోఁ బ్రపంచితమైనది. భరతనాట్యశాస్త్రమున శీర్షకమను నొక ప్రత్యేకాధ్యాయమే గలదు. శీర్షకమునకు

జానాశ్రయి ఛందోవిచ్ఛిత్తియందను, ద్విపదమునకు కేదార భట్టువృత్తరత్నాకరమునను లక్షణములు చెప్పబడియున్నవి. కాని యంతమాత్రమున నీజాత్యుపజాతులు కేవలసంస్కృతచ్ఛందస్సునుండి పుట్టినవనుకొనుట సమంజసముగాదు. ఏజాతివారి కైన జాతీయవాఙ్మయము తొలుత కదరూపమునుండ వాని నుండియే ఛందస్సు లావిర్భావముఁ జెందుచుండును. ద్రావిడ కర్ణాటాంధ్రభాషలలో ముఖ్యముగ తెలుఁగుభాషకు నార్య భాషాసంస్కారము, సంస్కరము హెచ్చుగానుండుటచే నీసంస్కృతిఁ జెందిన ఛందోరూపములే భారతీయములఁ బ్రపంచితములయ్యెనని యూహింపఁ దగియున్నది. భారతీయమున నున్నంతమాత్రమున శీర్షకమునకుగాని, రగడకుగాని సంస్కృతమునఁ బ్రచారముగలదా? తెలుఁగువారు భాషావిషయమున సంస్కృతకదముల నెంతవఱకు నర్థస్ఫురితముగ, రసస్ఫోరకముగ నుండునని యుపయోగించినో, చందోవిషయమున సంస్కృతవృత్తములను భాషానుగుణ్యముగ నున్నవానిఁ గొన్నిటి గ్రహించి, యుపయోగించి జాత్యుపజాతులతో సంపుటికరణముఁ గావించి కవితల వెలయించిరి. కావుననే సంస్కృతచ్ఛందస్సంజాతములగు శార్దూలమత్రేభవృత్తములు ప్రచారముననున్నను, సంస్కృతీయములగు చంపకోత్పలములకు తెలుఁగునందువలె సంస్కృతముననే ప్రచారములేదు. వీనిఁ దెలుఁగువారింఁచ మిఁచుగ తమస్వంతము గావించికొనినారు. సంస్కృత

మున నతిమనోహరముగనుండు, వసంతతిలకము, మందాక్రాంత, ఉపజాతిమున్నగు వృత్తములకుఁ దెలుఁగున నంతగా ప్రచారములేదు. ద్విపద సంస్కృతమున వాడుకలేదు. తెలుఁగునకు ద్విపద ప్రత్యేకవిశిష్టత సంపాదించినది. దీనిఁబట్టిచూడ తెలుఁగువారు సంస్కృతచ్ఛందస్సుచుండి వలయుసాధనసామగ్రిని సందర్భానుసారముగ వాడుకొనుచుండిరనియు, నంతమాత్రమున నాంధ్రచ్ఛందస్సు తనవ్యక్తిత్వము గోలుపోలేదనియు మనపదచ్ఛందోపరిశీలనము పరిణతఁ జెందిన, మనజాతీయవాఙ్మయస్వరూపముఁ జక్కగ విశదమగుననియు నుదాహరణ గ్రంథపరిశోధనమువలనఁ దెలియుచున్నది.

పదకవితయందలి యనాదరణచే నిటీవలిలాక్షిణికులుదాహరణములను త్సుద్రకావ్యములలోఁజేర్చినారు. ప్రాచీనకాలమున వెలసిన యుదాహరణములు ప్రశస్తకవితాసమన్వితములై కావ్యగౌరవమును బడసినవి. పరిణామమునఁ జిన్నవియయ్యును ప్రతిభాసంపత్తిని మిన్నలై శబ్దార్థప్రతిపత్తిని గలిగియున్నవి.

సంస్కృతోదాహరణములు.

సంస్కృతమున నుదాహరణములున్నను నీయుదాహరణలక్షణము నాంధ్రోదాహరణలక్షణముతోఁ బూర్తిగ భేదించుచున్నది. ఈవిషయమునఁ గూడ నాంధ్రోదాహరణము ప్రత్యే

కవ్యక్రిత్యము విశదమగుచునే యున్నది. సంస్కృతోదాహరణమునకు లక్షణము ప్రతాపరుద్రీయమునం దిటులఁ జెప్పఁబడినది.

‘యేన కేనాపితా లేన గద్యపద్యసంస్మృతమ్

జయేత్యుపక్రమం మాలిన్యాదిప్రాసవిచిత్రతమ్

తదుదాహరణం నాను విభక్త్యస్తాంగసంయుతమ్.’

కాని యీయదాహరణములు సంస్కృతమున కాళిదాసుని కాలముననుండియు నున్నటుల మనకుఁ దెలియుచున్నది. రఘువంశమున ‘జయోదాహరణం బాహోర్గ్రాపయామాసకిన్నరాఁ’ అనియు విక్రమోర్వాశీయమున ‘పత్రే నివేశిత ముదాహరణం ప్రియాయా’ అనియును కాళిదాసు రెండుతడవ లుదాహరణములఁ బేర్కొనినాడు. కాని సంస్కృతమున నుదాహరణములు పైలక్షణమునకు లక్ష్యముగా నొకటియు నుదాహరణము వలెన గానరాలేదు. పై లక్షణముననుసరింపని యుదాహరణము మాత్రమొక్కటి సంస్కృతమున నిటీవల లభించినది.

సంస్కృతమున నీయుదాహరణముఁ బూర్వలాక్షిణిక తైవకవిసార్వభౌముఁడు పాల్కురికిసోమనాథుఁడు రచించినాడు. ఇదియుఁ బూర్వోదాహరణమునాటిది. అముద్రితము. ఈయుదాహరణ మాంధ్రోదాహరణలక్షణము ననుసరించి యున్నదనుటకందుండికొన్ని విభక్తులనుదాహరించుచున్నాడను.

ప్రథమావిభక్తికళిక.

అపిచపురాతననూతన శివగణపాదోదకపరిలసదభిషేకః

క్షపితవిపల్లవ పల్లమజంగమ లింగసమర్చన నిచితవివేకః

సతతవికస్వర భాస్వర నిజముఖమండలఖండిత రజనీనాథః
 కృతయుగవర్తనక్షీరనిరసననిపుఃపవిత్ర చరిత్రసనాథః
 ప్రకటితదర్పక దర్పకరేణు ప్రమథన నిశితకరాంకుశహేలః
 శుకముఖమానస కమలాకర విహరణచణరాజమరాళః
 స్వానుభవించిత కూడలిసంగమ సుతతదేవధ్యాసాభిజ్ఞః
 సూన్యతభాషణ భూషణవాణీసింహాసన గంభీరరసజ్ఞః

ఉత్కళిక.

శ్రుతిముఖరస్వరసరసమేత
 స్మృతినికురుంబరసాయనగీత
 ప్రముదితహృద్వర్తనశితకంత
 శమదమలాలన గుణితోత్కంతః

సప్తమీవిభక్తిలోక గళిక.

అపిచాధార సురంగజ్ఞాతరి
 సుపథపథికచిత్సుఖ సంధాతరి
 వర్గచతుష్టయ దాపనశీలిని
 దుర్గనిరసన కరుణాశాలిని

... ..

ఉత్కళిక.

సురగిరనుందర
 నిరుపమకందర
 ఘనమారిచందన
 వనమయనందన

యస్సంగీతనిధి ర్యమాహురభవం, యేనాచ్ఛితమ్ సూన్యతమ్
 యస్మైస్వస్తి, యతస్తదీయముదభూద్యద్వీరశైవవ్రతమ్
 యస్యాపాంగ సహోదరీచ కరుణా, యస్మిన్మహత్వాదికమ్
 స త్వం త్రీణిజగంతి పాహిబసవామా త్యేశచూడామణే !

సంస్కృతోదాహరణ మాంధ్రోదాహరణలక్షణముల
 ననుసరించి యున్నదనుటకు పై యుదాహరణము చాలును.
 పై యుద్భృతభాగమునందు క్రథమావిభక్తి కళిక సంస్కృత
 ముననున్న వృషభగతి రగడ. తెలుఁగునవలె యుత్పాదు
 ప్రాస మిందుఁ బాటించఁబడినది. మఱియు నుదాహరణము
 చివట సార్వవిభక్తికముగా నుండుశ్లోక మాంధ్రోదాహరణ
 లక్షణమే గాని సంస్కృతోదాహరణలక్షణము గాదు. ప్రతా
 పరుద్రీయలక్షణానుసారమున నిందు జయత్యుపక్రమముగాని,
 మాలిసీవృత్తములు గాని లేవు. కావున నిది సంస్కృతమున
 నున్నను కేవలాంధ్రమునకు సుబంధించినదియే యని చెప్ప
 నొప్పును. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు దేశీయచ్ఛాదస్సు నను
 సరించియే సంస్కృతమున నీయుదాహరణము రచించి యుం
 డునని నాయభిప్రాయము. ఈయుదాహరణరచనమున దేశికవి
 తాశౌరవమును పాల్కురికి సోమనాథుఁ డెంతవఱకుఁ బోషిం
 చినదియు తెలియఁగలదు. సంస్కృతమున నీయుదాహరణము
 అంతగా వర్ణిమికిఁ గారణము గానయోగ్యములగు రగడాది

వృత్తముల కంతగాఁ బ్రచారములేకుండుట యని తలంతును. మఱియు నీసాదర్శమున సంస్కృతలాఙ్గికు లీయుదాహరణము లఁగూర్చి వ్రాసినవాని నెఱుంగుట యావశ్యకము.

కళికోత్కళికలు.

1. కేవలమాత్రాగుణప్రధానములని భరతనాట్యశాస్త్ర మివిధముగ వాని నిర్వచనముఁ దెలుపుచున్నది.

‘గుర్వాది రథ లఘ్వాది ద్యుగ్మః సర్వలఘుస్మృతః
చతుర్మాత్రాగణాజ్ఞేయాః పూర్వచ్ఛందోపికల్పనాః
తతోఽర్ధకలికాన్ పాతాన్ కుర్యా ల్లఘ్వుక్షరేషుచ
గుర్వుక్షరే తాలగీతపాతాస్తు కలికాస్మృతాః.’

నాట్యశాస్త్రము 31 అధ్యాయము, 217-18.

2. అర్ధకళికయనఁగ నుత్కళిక - ఉత్కళికాలక్షణమును బ్రత్యేకముగ వామనుఁడు కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి యంది చ్చినాఁడు.

గద్యం వృత్తగంధి చూర్ణ ముత్కలికాప్రాయం చ-

పద్యభాగవ ద్వృత్తగంధి-

అనావిదలలితపదం చూర్ణమ్-

విపరీత ముత్కలికాప్రాయమ్. [I. 3. ౨౩-౨౬.]

దీనిపై గోపేంద్ర తిప్పభూపాలుని కామధేను వ్యాఖ్యః
‘ఉత్కలికాప్రాయమితి - ఉత్కలికా ఉత్కంఠా ‘ఉత్కంఠో
త్కలికే సమే’ ఇత్యుచరః. ఉత్కలికాయాఃప్రాయః ప్రయోగ

బాహుల్యమ్ యస్మిన్ స్తత్ ఉత్కలికాప్రాయం గద్యమ్ యస్మిన్ శ్రూయమాణే శ్రోతృణా ముత్కంతా బహుభావతీత్యర్థః. యద్వా కలికాశబ్దోఽత్ర లక్షణయా రుహిరుహికాయా వర్తతే. ఉల్లసంతీ కలికాం రుహిరుహికాం ప్రైతి ప్రాప్నోతీత్యుత్కలికాప్రాయమ్. యత్ర పదసందర్భపరిపాటీ కాండోపకాండసంరోహశాలినీ కలికేవోల్లసతి తదుత్కలికాప్రాయ మిత్యర్థః.'

3. 'ప్రథమ మపరచరణసముత్థం శ్రయతి యది స లక్ష్యా ఇతర దితరగదితమపి యదిచతుర్యమ్
చరణయుగళక మవికృతమపరమితి కలికా సా.'

వృత్తరత్నాకరము. ఉక్తిచ్ఛందోభేదము.

సంస్కృతమున నుత్కలికాలక్షణము గద్యమునకుఁ జెప్పబడినది. ఇచట, చిత్రమేమన, నీగద్యమంతయు శ్లోకమయమగు రగడవృత్తమే. సంస్కృతచ్ఛందస్సున దీని ప్రచారమంతగా లేనికారణమున నిట్టి గద్యలను ముద్రించినవారు పీనిని వచనముగా ముద్రించినారు కాని దానిని అనుప్రాసములు కాననగునట్లొకదానిక్రింద నొకటి ముద్రించిన నిజముగానవచ్చును.

పాల్కురికి సోమనాథుఁడు వ్రాసిన సంస్కృతగద్య లీయత్కలికలే! — చూ. సోమనాథుని పంచప్రకారగద్య-అంతము.

‘జయశివరంజన, జయభవభంజన, జయకరుణాకర, జయసురభీ
కర, జయగతదూషణ, జయఋతభాషణ, జయగుణరాజిత,
జయగుణపూజిత, జయజయ శ్రీబసవదండనాథ నమస్తే’-ఇదియే.

జయశివరంజన
జయభవభంజన
జయకరుణాకర
జయసురభీకర
జయగతదూషణ
జయఋతభాషణ
జయగుణరాజిత

పై విధముగ ముద్రించిన నిదినస్తమీవిభక్తి యుత్కలి
కకు దీనికి భేదములేదు గదా !

‘సురగిరిమందర
నిరుపమకందర
ఘనహరిచందన
వనమయనందన.’

పాల్కురికి సోమనాథుఁడు ‘అహాధిగద్యపద్యాదిప్రబంధ
భూయిష్ఠరచన’ యనుచో గద్యమన నిట్టిదియని యెఱుంగునది.
అచ్చట గద్యమన నేటివచనముగాదు.

అంధ్రలాక్షణికులలో నుదాహరణలక్షణముఁ దొలుత,
అనంతని ఛందోదర్పణమున నీయఁబడినది. ఛందోదర్పణము
కన్న మున్నైన కవిజనాశ్రయమున * నీలక్షణములేదు. అనంత

నివెనుక, చిత్రకవి పెద్దన లక్షణసారసంగ్రహమునను, అప్పకవీ
యమునను నీయుదాహరణలక్షణములు లక్ష్యములతోసహిత
మీయఁ బడియున్నవి. అనంతచ్ఛందస్సున :

సీ. భాసిల్లు సప్తవిభక్తులం దును మఱి
సంబోధనంబును సరవిఁ గాగఁ
బ్రభునామయుతముగాఁ బద్య మొక్కటియును
దగఁజెప్పి రగడభేదంబులందు
కళికలు ప్రత్యేకదళము లెన్నిదిచేసి
తత్పరార్థముల నుత్కళికలనఁగ
నేకసమాసమై యేడుదళంబులు
తుద విభక్తిర్థంబుఁ దోఁపఁ బలుక
దానికెనఁ గాఁగఁ జిక్కిన దళమమస్చి
ఫణితులొడఁ గూర్చు సార్వవిభక్తికముగఁ
గట్టకడఁపటిపద్యమొక్కటి రచింప
నది యుదాహరణంబగు నబ్జనాథ ! (3-63).

అని లక్షణము. లక్షణసారసంగ్రహమున—

‘సప్తవిభక్తులు సంబోధనంబునఁ
గలుగు నెన్నిదివిభక్తులు గ్రమమున
పతిపేరుతోఁగూడఁ బద్య మొక్కొక్కటి
రచియించి రగడమార్గమ్ము జాడ

కళికకు నెనిమిది దళములు తాఁజెప్పి
 తత్పరార్థమున నుత్కళికఁ జెప్పి
 అదియు నేకసమాన మైయుండు దళముల
 కును విభక్త్యర్థంబు గనఁగఁ జేసి
 దానికినిగాగ నెన్నిదోదళముఁ గూర్చి
 పద్యమొక్కటి సార్వవిభక్తికముగ
 నందుఁ దుదఁ గూర్ప నది యుదాహరణమగు
 ధీర ! యో యాంజనేయ ! సుధీవిధేయ.

దీనికిలక్ష్యము ఆంజనేయోదాహరణము—2 ఆశ్వాసము.

అప్పకవీయమున:

సప్తవిభక్తులు సంభోధనంబునఁ
 గూడ నెన్నిదివిభక్తులు గ్రమమునఁ
 బలిపేరు దొరలంగఁ బద్యమొక్కటిచెప్పి
 రగడభేదములు మార్గములుఁ గాఁగ
 కళికలు నెనిమిది దళములు గావించి
 దానిలో సగము నుత్కళికఁ జేసి
 యది యొక్క సమనసం బయ్యెడుదళములే
 న్నిదిఁ గూర్చి దానికిఁ దుద విభక్తి
 బయలుపఱచి కట్టకడను పద్యమొకటి
 పలుకవలయును సార్వవిభక్తికముగ

నిర్వదాటుపద్యములందు నిడిన ధాత్రి

నిది యుదాహరణములందు రిద్దచరిత !

దీనికిలక్ష్యము—కృష్ణోదాహరణము.

ఈయుదాహరణమున నెనిమిది విభక్తులకు నీ క్రింది వేల్పు లధి
దేవతలు—

ప్రథమకు—వాణి, విరావళి.

ద్వితీయకు—ఝట, కీర్తిమతి.

తృతీయకు—కీర్తి, సుభగ.

చతుర్థికి—దేవలాభిని, భోగమాలిని.

పంచమికి—పాణి, కళావతి.

షష్ఠికి—లలిత, కాంతిమతి.

సప్తమికి—ఘోణి, కమల.

సంబోధనమునకు—సరసాళి, జయపతి.

అప్పకవి చెప్పిన యీయధిదేవతలలో, విరావళి, కీర్తిమతి, సుభగ, భోగమాలిని, కళావతి, కాంతిమతి, కమల, జయపతి యనువానిని మాత్రమే రంగకవి రంగరాట్ఛందస్సునఁ జేర్చొనినాఁడు. ఈపేరులుఁ గలుగఁజెప్పినఁ దద్దేవతలు సకలగుణంబు

* రంగరాట్ఛందస్సున భీమనయుదాహరణముల కీలక్షణములఁ జెప్పెనని వైలక్షణములే వచనములో వ్రాయఁబడియున్నవి, గాని నేడు భీమన కృతముగా వెలయుచున్న కవిజనాశ్రయమున సుదాహరణలక్షణముగాని వైవచనముగాని లేదు. కస్తూరిరంగకవి తనఛందమున నే లక్షణగ్రంథమునుండి దీనిని వ్రాసెనో తెలియదు.

నూనగుదు రని చెప్పినాడు. అప్పకవి యుదాహరణములలో
నీనాలుగుతెగలు కలవని యిట్లుచెప్పినాడు.

సీ. సంబుద్ధియెడలించి సప్తవిభక్తులు

బలికిన భక్తి సద్దళి యనంగ

సంబుద్ధితోఁగూడ సప్తవిభక్తులు

పలుకనొప్పారు బద్దళి యనంగ

సంబుద్ధితోడ విషమవిభక్తులతోడఁ

బలికినకృతి యు విద్దళి యనంగఁ

గళిక లుత్కళికల గమకింపఁబలికిన

కావ్యంబు నుత్పల్లకంబు ననంగ

నవనిఁ జాటుప్రబంధము లందు మిగుల

నాటుకొని యొప్పుచుండు నీనాలురెగలుఁ

గానఁబడు నుదాహరణముల్ గానలోల !

కామెపల్లీశ! వల్లవీకామ! కృష్ణ!

సద్దళి, పద్దళి, విద్దళి, ఉత్పల్లకము నను నీనాలుగును
నుదాహరణపరిణామమునుఁ గ్రమముగ సూచించుచున్నవి.
ఉదాహరణములలోఁ దొలుత దేశికవితయే వెలసిన దనుటకు
నీనాలుగుదశ లెంతయేని తోడ్పడుచున్నవి. పైనాల్గుంటి
లో మార్గజాతిపద్యము లేకుండుట గమనింపఁ దగినది.
దేశికపదములనుండి యుత్పన్నమైన వృత్తాదులకు విభక్తిప్రత్య
యముల జేర్చి తాళలయాన్వితముగా నుదాహరణములు

తొలుత రచింపఁ బడినవి. ఆవెనుక సంస్కృతచ్ఛంద ప్రస్తావ-
ముచే, మార్గజాతివద్యము లిందు జేర్పబడి ప్రస్తుతము మనకుఁ
లభించిన యుదాహరణముగాఁ బరిణమించినది. కావున వీనినుదా-
హరణల ప్రాచీనరూపములని చెప్పనొప్పును.

త్రిపురాంతకోదాహరణమున నీలక్షణములన్నియుఁ గలవు.
కాని యుత్కలికయం దేకసమాసములులేవు-బసవోదాహరణ
మున నిట్లుగలదు. ప్రాయశః అనంతఃకుడు పాల్కుడికి బసవోదా-
హరణమును జూచి యీలక్షణము రచించియుండవచ్చును-త్రి-
పురాంతకోదాహరణము తరువాతియుదాహరణమునఁ గూడ
నీనియమము పాటింపఁబడి యుండలేదు- తరువాతివానికి త్రిపు-
రాంతకోదాహరణమే పరవడియని తలఁచుట భావ్యము.

ఉదాహరణములు భక్తిప్రశంసాపరములని యీవఱకుఁ
జెప్పఁబడినది. త్రిపురాంతకోదాహరణము శివభక్తిప్రతిపాద-
కము. అయిన నిందు నిరూపింపఁబడిన శివభక్తి వీరశైవమతో-
ద్దివముగాదు. వీరశైవమతసంస్థాపకుడగు బసవనకు త్రిపు-
రాంతకుడు చాలవెనుకవాడైనను నిందు బసవప్రశంసగాని,
సమకాలికభక్తవరుల ప్రశంసగాని గానరాదు. జంగమలింగ-
తీర్థప్రసాదాది వీరశైవమతసాంకేతికపదజాల మిందుఁ బ్రయు-
క్తము గాలేదు. త్రిపురాంతకోదాహరణమునఁ బ్రస్తుతులైన
భక్తులు: కన్నప్ప, సేనమరాజు, సాఖ్యతొండఁడు, నంబి, భల్ల-
హుడు, చిటుతొండఁడు మొదలగువా రందఱు బసవనకుఁ

బ్రాచీనులు. ఇందు భల్లహుడు (భల్లాణరాజు) దక్క, దక్కిన వారందఱు నఱువదిమువ్వురు భక్తులచరిత్రమునఁ గలరూబసవనకుముందు వెలసిన భక్తిప్రధానమగు శివాద్వైతమార్గమే యిందు నిరూపింపఁబడిన దని చెప్పనొప్పును. మరియు నిందు శివోత్కృష్టతనుఁ దెలుపు నర్థనారీశ్వరత్వము, గంగాధారణము, మారసంహారము, దక్షాధ్వరధ్వంసము, కపాలభిక్షాటనము, త్రిపురాసురసంహారణము మున్నగు పౌరాణికవిషయములు వీరశైవులకే గాక నందఱకుఁ బరిచితములైయున్నవియే. కావున నిందు వీరశైవముగాక భక్తిప్రధానమగు శివాద్వైతభావమే ప్రతిపాద్యము.

—: త్రిపురాంతకుని కవిత:—

త్రిపురాంతకునికవిత దేశికవిత. దీర్ఘసాంస్కృతికసమాసభూయిష్ఠమగు మార్గరచనగాక, తెలుఁగుపలుకులతీయదనముఁ జవిఁజూపుచు తెనుఁగుదనము వెల్లడిసేయుచుండును. జాను తెనుఁగున నున్నతభావముల నెంతయేని సులభముగ నిమిడ్చి, యున్నాఁడు. కొలఁదిమాటలో గొప్పయర్థముఁ గూర్చుటయందీతఁడు దిట్టరి. కావున నీతని తెలుఁగుకవితయందు 'భావవీధులఁ గలసి పలుకులఁబట్టి చెప్పఁగరాని చక్కటి, యాఱురేకులమంత్రకుసుమమునందు వెల్గెడు చంచరీకమై' నది. 'వెన్నునకు నలువకును వెనుకదవ్వగువాఁడు, కూటికి, కూరకు, భక్తులకూరిమికొడుకుల నడిగడువెడజోగి' యైనాఁడు. అంబరాదిత్యత్వము

లకు సవలయైనతోడు, కొఱలినదయ బాణాసురుమోసల కూరిమిఁగాచిన ఫణిహరి'యైనాడు. వాచవిలోనుగా నొడలి వాకిఱులంబొడసూపు తీపులంద్రోచి, శివార్చనానియతితో పెలిచూడక, లోచూపులఁ గుమారాచలనాథునందుఁ జేర్పు గూర్పుఁ గూరిచినాడు త్రిపురాంతకుఁడు. కావుననే త్రిపురాంతకోదాహరణమునుఁ గూర్చియు నీతనిఁ గవితనుఁ గూర్చియు విద్వాంసు లీక్రిందివిధముగఁ బ్రశంసించియున్నారు.

“దీని (త్రిపురాంతకోదాహరణము) లోని యద్వైత మార్గము సులభముగాఁ దెలుఁగుపదములతోనున్నది. భక్తి ప్రధానముగాఁ దెనుఁగునఁ బెక్కుకృతులు లేవు. దీనిశబ్దార్థ మూఢుర్యమునకు మెచ్చి చిన్నదైనను నీకృతిరత్నమును బండితులు కంఠాలంకారముగా వహింతురని.... లోకమున కెచ్చితిని.” “భాషలోఁ గొన్నియుహదారణములే గలవు. వాని లోనెల్ల నిది మేలైనది.”

మారామకృష్ణకవి - ప్రథమఃప్రణవీతిక.

‘త్రిపురాంతకుఁ డాంధ్రకవీశ్వరులలో నిరుపమానుఁడు. దొరకినంతవఱకుఁ బఠశీలింప నీతనికివిత యతిప్రశస్తమని తలంపఁదగియున్నది.’

ప్రభాకరశాస్త్రి : ‘క్రీడాభిరామము’ పీఠిక.

‘త్రిపురాంతకుని త్రిపురాంతకోదాహరణము బసవోదాహరణముకంటె తర్వాతిదైనను హృద్యతరము.’

ప్రభాకరశాస్త్రి : బసవోదాహరణపీఠిక.

‘త్రిపురాంతకోదాహరణము’ మృదుమధురశైలిగలమం
చికావ్యము.

పంగూరి సుబ్బారావు : శతకపులచరిత్ర.

ఇప్పటివారలేల! కవితావిషయమున గండరమిండఁడైన
శ్రీనాథుఁడే, తిప్పరాజు ‘నన్నయ, భట్టు, తిక్కకవి నాయకుఁ
డన్న హుళిక్కిభాస్కరుండన్నను చిమ్మపూడి యమరాధిపుఁ
డన్నను సత్కవీశ్వరుల్ నెన్నుదుటన్ కరాంజలులు జేయని
నింతురు ! రావిపాటి తిప్పన్నయు నంతవాడ’యని ప్రశంసించి
నాఁడు.

సుధానగ్రంథలక్షణగ్రంథోదాహృతులు.

1. కొక్కోకమును నాంధ్రీకరించిన ఎఱ్ఱన త్రిపురాంతకు
నిట్లు ప్రశంసించినాఁడు.

గీ. ముని సనత్కుమారు ధనదతనూభవు

నాశ్వీనుల జయంతు నభినుతింతుఁ

బృథివి రావిపాటి త్రిపురాంతకాది శృం

గారకపులనెల్ల గారవించి.

౧ ఆ.

ఎఱ్ఱనకొక్కోకమును జగ్గన తన ప్రబంధరత్నాకరమున
నుదాహరించి యున్నాఁడు. కావున సీతఁడు క్రీ. శ. 1560 నాఁ
టికిఁ బూర్వము.

2. జగ్గన ప్రబంధరత్నాకరమున త్రిపురాంతకోదా
హరణమునుండియు నంబికాశతకమునుండియు పద్యము లుదా

హరించి యున్నాడు. ఈజగన్నాథకవి గ్రంథమును, నింకొక గ్రంథకర్త సంధానించిన గ్రంథములను సంపుటికరణముగావించి శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిలవారు 'ప్రబంధరత్నావళి' యనుపేరఁ బ్రకటించినారు. వా రీ గ్రంథసంఘాతలఁ గూర్చి వ్రాసినవాక్యములవలన నాయాసంఘాతల కాలనిర్ణయము తేటపడఁగలదు.

“ఇర్వరు సంఘాతలును కొంచె మించుమించుగ సమ కాలమువారనియే తలంపవచ్చును. మన మెఱింగినంతలో జగన్నాథకవి యుదాహరించిన వారిలో మాదయగారి మల్లయ్య, తెనాలి రామలింగయ్యయు, రెండవసంఘాత యుదాహరించిన వారిలో నల్లసాని పెద్దనార్యుఁడును నర్వాచీనులు. జగన్నాథునికంటె నిర్వచేండ్లు రెండవసంఘాత ప్రాచీనుఁడై యుండవచ్చును.” ప్రబంధరత్నావళి. పుట 31.

3. క్రీ. శ. 1656 సంవత్సరమున నప్పకవి తనయప్పకవీయమున సీత్రిపురాంతకోదాహరణములోని చతుర్థీవిభక్తిపద్యమును 'సరిబేసై రిపుడ'న్న త్రిపురాంతకునిపై చాటుధారను ననుస్వారసంబంధయతి కుదాహరణముగను నుదాహరించి యున్నాడు.

4. క్రీ. శ. 1680 సంవత్సర ప్రాంతమువాఁడును, ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వరవిజయవిలాస గ్రంథకర్తయును, లక్షణవేత్తయునగు గణపవరపు వేంకటకవి తనప్రయోగరత్నాకరమున పంచీకాశతకములోని రెండుపద్యము లుదాహరించియున్నాడు.

5. క్రీ. శ. 1750 కవినార్యభామబిరుదాంకితుఁడును బహుప్రబంధ రచయితయునగు కూచిమంచితిమ్మకవి తనసర్వ లక్షణసారసంగ్రహమున రేఫ - అకారప్రకరణమున పై 'ఆ అడి యాస' అనుపద్యము నుదాహరించియున్నాఁడు.

పైవాని ననుసరించిచూడ నిక్కవి భాషాభిజ్ఞులకుఁ గ్రొత్తవాఁడు గాఁడనియు, నీతని గ్రంథములు లఘుకృతులైన ను లక్ష్యలక్షణగ్రంథములయందుదాహరణముగాఁ గొనుటచే నీకవి ప్రాచీనాధికవులలో సుప్రసిద్ధుఁ డని తెలియఁదగి యున్నది.



ఉదాహరణగ్రంథములు.

(1) బసవోదాహరణము.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున మన కుపలబ్ధము లగునుదాహరణములలో బసవోదాహరణము మొదటిది. పూర్వలాక్షణిక శైవకవిసార్వభౌముఁడు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు దీనిని రచియించినాఁడు. సోమనాథుఁడు తెలుఁగుననే కాక సంస్కృతమునఁ గూడ నుదాహరణమును రచియించెను. తెలుఁగుబసవోదాహరణమును మాఘముభారతియందు ప్రభవసంవత్సరము బ్రహ్మశ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ప్రకటించినారు. సంస్కృతమునఁ గల యుదాహరణ మముద్రితము. ఈయుదాహరణము శ్రీ. శ. 1220 ప్రాంతముది కావచ్చును.

(2) త్రిపురాంతకోదాహరణము.

కాలక్రమమున ద్వితీయ మయ్యెను, గవితాప్రకర్షయం దద్వితీయ మగుసీయుదాహరణము రావిపాటి త్రిపురాంతక మహాకవి ప్రణీతము. దీనిమాతృక తంజావూరు శరభాజీ సరస్వతీ భవనగ్రంథభాండాగారమునఁ గలదు. శ్రీ. శ. 1912 వ సంవత్సరమున మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు దీనిని ముద్రించినారు. కవిగారే తిరిగి దీనిని 1933 వ సంవత్సరము ఏప్రిలు నెలలో 'తిరుమలశ్రీవేంకటేశ్వరపత్రిక' (I సంపు. 9 సం.) యందుఁ బ్రకటించి యున్నారు. నేనీయుదాహరణమును మూడవతూర్తిప్రకటించినాను. ఈయుదాహరణకాలము. శ్రీ. శ. 1370 సంవత్సరప్రాంతము.

(3) వేంకటేశ్వరోదాహరణము.

శ్రీతిరుపతిక్షేత్రమున సంకీర్తనాచార్యులై మహాప్రభావతీని సహించిన తాళ్ళపాకవారిలోని పెదతిరుమలయ్యగా రీయుదాహరణమును రచించినారు. ఇయ్యది పై నుదాహరించిన 'తిరుమలశ్రీ వేంకటేశ్వరపత్రిక' యందు సప్తమసంచికయందు మా, రామకృష్ణకవిగారిచేఁ బ్రకటితమైనది. ఈయుదాహరణము క్రీ. శ. 1530 ప్రాంతమున రచియింపఁబడియుండును.

(4) హనుమదుదాహరణము.

లక్షణసారసంగ్రహమును రచించిన చిత్రకవిపెద్దన తన లక్షణగ్రంథమునందుదాహరణలక్షణమును జెప్పి దానికి లక్ష్యముగా హనుమంతునిపరముగా నొకయుదాహరణమును రచించియున్నాఁడు. ప్రస్తుతము పరిషత్పత్రికయందుఁ బ్రకటితమగుచున్న లక్షణసారసంగ్రహమునందు ద్వితీయాశ్వాసమున నుండుటచే నీయుదాహరణ మనతికాలములోనే ముద్రణభాగ్యమునందును. ఈయుదాహరణకాలము క్రీ.శ. 1560 ప్రాంతము.

(5) శ్రీకృష్ణోదాహరణము.

అప్పకవి తన 'అప్పకవీయము' (4 ఆ.) నుదాహరణమునం జెప్పుచు లక్ష్యముగా శ్రీకృష్ణునిపరముగా నీయుదాహరణము రచించియున్నాఁడు. అప్పకవికాలము సునిశ్చితమైనది. ఈయుదాహరణము క్రీ. శ. 1650 సంవత్సరమున రచియింపఁబడినది.

(6) శేషార్యోదాహరణము.

శ్రీవల్లదిగభు వంశజుడైన శేషార్యనిప్రశస్తిని వర్ణించుచు, బాలకవి యనంతయ్య రచించినది. ఇది యముద్రితము. ఈ శేషార్యుడు మధురనాయకుడగు విజయరంగచోక్కనాథుని యమాత్యుడగుటచే గవియు నాకాలపువాడే. విజయరంగచోక్కనాథుడు క్రీ. శ. 1704 మొదలు క్రీ. శ. 1730 వఱకుఁ బరిపాలించినవాడు. శేషార్యుని క్రీ. శ. 1720 సంవత్సరప్రాంతముల రచియింపఁబడి యుండవచ్చును.

(7) విశ్వేశ్వరోదాహరణము.

ఏనుఁగు లక్ష్మణకవి విశ్వేశ్వరోదాహరణము రచించినట్లాతని భర్తృహరి-యాంధ్రీకరణమువలనఁ దెలియుచున్నది. కాని యీయదాహరణము లభ్యము కాలేదు. దీని రచనాకాలము క్రీ. శ. 1780 ప్రాంతము.

(8) ముఖలింగేశ్వరోదాహరణము.

నలువదేండ్లక్రిందట కళింగదేశాంతర్గత జలుమూరువాస్తవ్యుడు మచ్చ వేంకటకవి ముఖలింగేశ్వరునిపేర నుదాహరణము రచించినాడు. ఇయ్యది యాకాలమున ముద్రింపఁబడినది. శుద్ధాంధ్రనిరోష్ఠ్యనిర్వచనముగ 'మశచరిత్రము'ను రచించుటవలనను నాగ్రంథ మముద్రితగ్రంథచింతామణియందుఁ బ్రకటింపఁ బడుటచేతను నీతఁడు ప్రసిద్ధిఁ జెందెను. రచనాకాలము 1896.

పునుక్కోటరాజగు విజయరఘునాథుని కంకితముగా
వాంధ్రభాషాన్లున కర్త నుదురుపాటి వేంకనార్యుని మనుమఁడు
సాంబశివకవి యొక యుదాహరణము రచియించినాఁడు. అది
చాటుపద్యరత్నాకరమున కొంత ముద్రింపఁబడినది.

క్రీ. శ. 1810 దీనిరచనాకాలము.

సంస్కృతమున సార్వవిభక్తికముగా శ్లోకములుండుట
కావ్యచిత్కముగఁ గానవచ్చుచున్నది.

కృష్ణా రక్షతు నోజగత్త్రయగురుఃకృష్ణం నమన్మామ్యహమ్
కృష్ణేనామరశత్రవో వినిహతాః కృష్ణాయ తస్మైనమః
కృష్ణాదేవ సముత్థితంజగదిదం కృష్ణస్య దాసోఽస్మ్యహమ్
కృష్ణే తిష్ఠతి సర్వమేతదఖలం హేకృష్ణ! రక్షన్వమామ్.

ముకుందమాల-కులశేఖరాభ్యాయ.

సంస్కృతమున రగడలకునంతగాఁ బ్రచారము లేదను
టకు నొక యుదాహరణముఁ జూపుచున్నాఁడను. సోమదేవుని
యశస్తిలకచంపువు. 1916 సంవత్సరమున నిర్ణయసాగర ము
ద్రాలయమున ముద్రితమైనది. అందలి 15.16 పుటలయందొక
రగడభేదము వచనముగా ముద్రింపఁబడినది.

‘వికచకర్ణోత్పలస్ఫురితరేక్షణాః కేళితాళకన్వోత్కనక
మయకంకణాః సరసనఖరాజి విచ్ఛురిత భుజమండలాః కాంచి
కోల్లాస వశదర్శితోరుస్థలాః స్వైరసంజల్పనస్మేరబింబాధరాః
కర్ణకంఠామిషోద్వలిత కక్షాంతరాః వృధునితంబస్థలల్లటహగతి
విక్రమాః సహజశృంగార రసభరిత ముఖవిభ్రమాః.

పైవచనమును

వికచకర్ణోత్పలస్పర్ధితరళేక్షణాః
 కేళితాళక్వణ త్కనకిమయకంకణాః
 సరస నఖరాజ విచ్ఛురితభుజమండలాః
 కాంచికోల్లాస వశదర్శితోరుస్థలాః
 సైవర సంజల్పన స్మేర బింబాధరాః
 కర్ణకంఠూమిషోద్వలితకఠ్ఠాంతరాః
 పృథునితంబ స్థలల్లటహగతి విక్రమాః
 సహజశృంగార రసభరితముఖ విభ్రమాః

ఇట్లు ముద్రించిన నిది రగడభేదముగా నేర్పడుచున్నది. ఇది తెలుఁగున ద్వీరదగతి రగడమ సరిపోవుచున్నది. మఱియు నిందు తెలుఁగునవలె రెండేసిపాదముల కనుప్రాసము పాటింపబడినది. ఇంకను మాత్రాగణనిబద్ధములగునవి యశస్తిలక చంపువున గలవు. దానివ్యాఖ్యాత శ్రుతసాగుడు వీని వ్యాకరించుపట్ల నేమియుఁ దెలుపక యల్ల విడిచినాఁడు. ఈగ్రంథ పరిష్కరణము గావించినవారికి సీఁఛందస్సంప్రదాయముఁ దెలియక పైవిధముగ వచనముగా ముద్రించినారు. రగడలు దేశీయచ్ఛందస్సునకు సంబంధించినవి. సంస్కృతము వీనికంతగాఁ బ్రచారము లేదనుటకుఁ బైయుదాహరణముఁ జూపితిని. దేశీయచ్ఛందోపరిశీలనమున నాంధ్రచ్ఛందస్సు ప్రత్యేకత గోచరింపఁ గలదు.

పాఠ భేదవిమర్శనము.

శ్రీరామకృష్ణకవిగారు తొలికూర్పున సీగ్రంథమునకు మాతృక యెచ్చటలభ్యమగునది తెలియపరుపలేదు. నేడు తంజావూరుగ్రంథాలయమునఁ గల ప్రతియే దీనికి మాతృకయని విజ్ఞులు తలఁచుచున్నారు. దీనిని క్రీ. శ. 1912 లోఁ గవిగారు ప్రకటించినను, సంతకుమున్ను వారీగ్రంథము నెఱుఁగుదురు. క్రీ. శ. 1909 వ సంవత్సరమున వారు ప్రకటించిన నన్నెచోడని కుమారసంభవము ప్రథమభాగమున సీగ్రంథమును నుదాహరించిన యున్నారు. వ్రాతప్రతులయందు నచ్చుప్రతులందును గల భేదముల గ్రంథమం దచ్చట సూచించినయే యున్నాడను. అయిన కొన్నిపట్టుల సర్థము కుదురుపడలేదు. తృతీయావిభక్తి యత్కళికయందు 'ఏసియున్న జోదుచేత, దాసవరగణాద్యచేత' అని కలదు. ఈపాఠమున ననుప్రాసము పాటించబడలేదు. 'గణాదుచేత' అని యుండఁదగును. అప్పుడు ప్రమథగణముల కాదియగువాడను సర్థమేర్పడును. అయివ నేను పరిశోధించిన వానియందెల్ల నిట్లుండుటచే నారీతినే ముద్రించితిని. షష్ఠీవిభక్తి కళికయందు 'మెఱయు దొట్టముట్టి ముట్టుమేటిసీటితీరమునకు' అను రగడ పాదమున కర్థము కుదురలేదు. మెఱయుఁ దట్టముటై ముట్టుమేటితీరమునకు' అనినచోఁ గొంతపఱకుఁ గుది రికగలుగును. మెఱయుదట్టయనఁగా బడబార్వము ఆముట్ట నుండి వెడలినదే మేటిసీరు. సముద్రము. ఆమేటిసీటితీరమునఁగ నాయనంతజలధికి తీరముబోలిన వాడని యర్థముచెప్పవలెను.

‘మెఱయుఁ దొట్టుముట్టు ముట్టు మేఁటిసిఁకితీరమునకు’ అని మార్చినచో నింకొక యర్థ మేర్పడును. ‘తొట్టుముట్టు’ అనగా తొలిసాధనము. పృథివ్యాపస్తేజోవాయురాకాశములఁ దొలియగునది భూమి, దానిఁ ముట్టినది మేఁటిసికు. సముద్రము భూమ్యంతమును ముట్టియుండును. ఆసముద్రాంతమునకుఁ దీరమైనవాఁడనఁగ వేలావనికి హద్దయినవాఁడను నర్థము గలుగుచున్నది. ఇవి యూహామాత్రములే. కవిహృదయముఁ దెలిసికొనుట కష్టము. ప్రాచీనగ్రంథపరిష్కరణమున మనకు గహనమగు పాఠములను నిచ్చుచచ్చినట్లు మూర్ఖచేయకయున్నవాని నట్లే యుంచుట నుచిది. ఆపైవిచర్చలనలన నిర్ధారితమగువానిఁ జేర్చుట సమంజసము. ఈషష్ఠివిభక్తి యుత్కళిక యందే

“బాలలీలఁ జూడఁజూడఁ

సోలిలీలఁ గ్రీడలాడ

నాది నాధ జనకమునకు

వాదపూరి కనకమునకు”

అని గలదు. ఇందు క్రీడలాడ అనుచో క్రీడలాడు’ అని క్రియసమాపకముగా నుండఁదగును. అట్లయినను ప్రాసము కుదురలేదు. బాలలీలఁజూడఁ జూడు సోలిలీలఁ గ్రీడలాడునని యుండిన రెండును తరువాతిపాదమునఁగల జనకమునకు కనకమునకు క్రియావిశేషణము లగును. సంబోధనయందు.

తాపనుల యాలుపుల తనరు తపములకుంట చూపు
లకు నెల్ల వరమనుఖవార్థిపెన్నింట అని కలను. ఇచ్చట పెన్నింట
అనురూపమునకు నేడు ' పెన్నిట్ట ' అని గలదు. నిట్టయనఁగ
వెల్లువ. పెన్నిట్టయనఁ బెద్దవెల్లువ. నిట్టపొడిచె అనఁగ వెల్లువ
యై పొంగిపొరలెనని యర్థము. పైపాదాంతమున ' పెన్నిట్ట '
అని మార్చినను ప్రాసమునకు భంగము గలుగును. కావున
నట్లే యుంచితిని.

అనుప్రాసముల యుపయోగ మిట్టిపట్టుల తెలియఁ
గలదు. —: వ్యాకరణచ్చందోవిశేషములు:—

త్రిపురాంతకోదాహరణమున రేఫఽకారములు చక్కగ
పాటింపఁబడినవి. నన్నయనాటికి వీనివై జాత్యము సడలినను,
నాంధ్రభాషాతత్త్వవివేచనమునకు వీనిస్వరూపస్వభావము లెం
తయేని తోడ్పడుచున్నవి. అప్పకవి రేఫఽకార నిర్ణాయకవిష
యమునే నీయుదాహరణము నుదాహరించియున్నాఁడు. మఱి
యు ' లోకము లిండ్లువాకిభుల్ ' అనుచో వస్త్రీసమాసమున
సంధివచ్చుటకు నన్నచోడని కుమారసంభవమున ' దేహేంద్రియ
ము లిచ్చ లేలనలుపు ' అనియు హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమున
' అన్నపూర్ణ విశాలాక్షు లాటపట్టుల ' అని ప్రయోగములు
గలవు.

ఇందుప్రయోగింపఁబడిన రగడలు వైతాళీయభేదములని
యప్పకవి చెప్పినాడు. ప్రాచీనచ్చందస్సులలో దీని కాధారము
గానరాదు. రగడలో ననంతము చెప్పినవానికి నప్పకవి చెప్పిన

వానికి నడకలో భేదముగలదు. గ్రంథవిస్తరభీతి నాచర్చచేయఁ జాలనైతిని. ఇట్లే విభక్తిప్రత్యయనిరూపణమునఁ జచ్చింపఁదగు విషయములు పెక్కులు. కావ్యాలంకారచూడామణియందుఁ బెద్దన, చతుర్థీవిభక్తి 'కొఱకు' నామాంతరమని చెప్పినాడు గాని విభక్తులఁ జెప్పుచోఁ బ్రత్యయముగా నీయలేదు. ఇట్లే ఛందోవిషయమున జాతులఁగూర్చి,

“మాత్రాగణ రచనలకుం

బాత్రములై నెగడి యాంధ్రభాషాకవితా

మిత్రములై రసభావా

మిత్రములై జాతులెఱుంగ మంచిదికృతులన్”

అని ప్రశంసించియు, జాతు లుపయోగింపఁబడిన చాటు కృతులు మెప్పుఁజెందవని యందే చెప్పియున్నాఁడు. వరసభూ పాలీయమునం దుదాహరణముఁ గూర్చినది ప్రైవతాపరుడ్రీ యోదాహృతలక్షణమునకు నాంధ్రానువాదమే. ఇందును నిది త్సుద్రకావ్యములలోఁ జేర్చఁబడినది. ఆంధ్రాలంకారికుల యభి ప్రాయము లిట్టివి. ఇవివిమర్శ్యావేక్షితములు - శాఖోపశాఖలుగా విరాజిల్లిన యాంధ్రవాఙ్మయవృక్షమున నీయుదాహరణశాఖ నష్టప్రాయమైనను జాతీయవాఙ్మయ పరిశోధనముకుఁ బ్రసన్నుడ దోపరిశీలనమునకునుద్బోధము గలిగించుననియాయుదాహరణ ముఁ బ్రకటించితిని. విచక్షణులు మేలేర్పి కొందురు గాత !

కాకినాడ, }
2-7-37. }

నిడుదవోలు వేంకటరావు, బి. ఏ.

త్రిపురాంతకోదాహరణము.



వృథమావిభక్తి.

ఉ. శ్రీనగచక్రవర్తిశృంగము చూచెదనంచు నేటికి
బోననిశంబు మానవులు! ¹శ్రీపుట్టువుఁ జావును లేనిమృదు నా
చే ననుచుం బతాక యనుశచే దరుణాచల మెక్కి ²చీటు పం
చాననుఁ డిందుమా? త్రిపురరాంతకదేవుఁడు భక్తలోకమున్.

కళిక - వృషభగతిరగడ.

మఱియు సజ్జనభక్తగృహముల శ మరగి తిరిగెడికామధేనువు
కలద లెఱుంగక వేడుదీనులఁ శ గదియుజంగమరత్న సానువు
శైలజాముఖచంద్రరోమల శ చవులఁ దవితెనునవచకోరము
వేలుపుందపసులతలంపుల శ వెల్లికొల్పెడు నమృతపూరము
³దేవతలు మువ్వరకు నవ్వలిశదెస వెలుంగుచునుండు నెక్కటి
భావవీధులఁ గలిసి పలుకులఁ శ బట్టి చెప్పఁగరాని చక్కటి
అటు రేకులమంత్రకుసుమమునందు వెలిఁగెడుచంచరీకము
వేటు సేయక యోగిజనములు శ వెనకిపొందెడు ⁴సూర్యలోకము

1. అనిశంబు నుండు నిదె- అని వ్రాతపుస్తకము.

2. చేరు- వ్రాతపుస్తకము.

3. దేవతలకు- ముద్రితపుస్తకములు.

4. పొందెడి- ముద్రితపుస్తకములు.

ఉత్కళిక.

అడుగుదమ్ములఁ జొప్ప వసి గని
 యడరి శునకాకృతులు గైకొని
 మీఱిచదువులు దవుల ముందటఁ
 బాటుక్రోడము నేసి మందట
 లాడి తను మార్కొనఁగవచ్చిన
 క్రీడి కోరినవరము లిచ్చిన
 యాటవికకులసార్వభౌముఁడు
 జూట భాస్వత్తుహినధాముఁడు-

పద్యవివరణము.

భారతవర్షమున ద్వాదశజ్యోతిర్లింగములయందు¹ దె
 లుఁగుదేశమునఁ జిరప్రఖ్యాతిఁ గన్నశ్రీశైలమునకు నాలుగుదె
 సలను నాలుగువాకిళ్లు గలవు. వానికిఁ దూర్పున త్రిపురాంత

1. ద్వాదశజ్యోతిర్లింగములు:—(1) సౌరాష్ట్రమున సోమనాథుఁడు, (2) శ్రీశైలమున మల్లికార్జునుఁడు, (3) ఉజ్జయిని మహాకాలుఁడు, (4) అమ
 రేశ్వరము ఓంకారేశ్వరుఁడు, (5) వారణాసి వైద్యనాథుఁడు, (6) దారుక
 వాగనాథుఁడు, (7) వారణాసి విశ్వేశ్వరుఁడు, (8) దాక్షారామము భీమేశ్వరుఁడు, (9) రామేశ్వరమున రామలింగేశ్వరుఁడు, (10) హిమాలయమున
 కేదారేశుఁడు, (11) నాసిక త్రివంబకేశ్వరుఁడు, (12) ఏలాపురి ధివణేశ్వరుఁడు.

ఈద్వాదశజ్యోతిర్లింగములఁ గూర్చినప్రశంస
 భారతి, రక్తాక్షి, ఫాల్గునము, 'మార్చి 1925' లోఁ గనఁదగును.

కము; పడమట బ్రహ్మేశ్వరము (అలంపురి); ఉత్తరమున
 మాహేశ్వరము; దక్షిణమున సిద్ధవటము నని పేరులు. ఈనా
 లుగువాకిళ్లకు, త్రిపురాంతకుడు, బ్రహ్మేశ్వరుడు, మాహే
 శ్వరుడు, సిద్ధవటేశ్వరుడు ననువా రధినేతలు. అందు, తూర్పు
 వాకిలి త్రిపురాంతకమున కధినాథుఁ డగుత్రిపురాంతకదేవునిపై
 నీయుదాహరణము త్రిపురాంతకమహాకవిచే రచియింపఁబడినది.
 కావున సీగ్రంథమునకుఁ ద్రిపురాంతకోదాహరణ మనుపేరు
 గలిగినది.

తరుణాచల మనఁ గుమారగిరి. త్రిపురాంతకమునొద్ద
 పర్వతభాగమునకుఁ గుమారగిరి యనిపేరు. ఈకుమారాద్రికిఁ
 దూర్పుదెసను రెంటాల మల్లినాథుఁ డనుభక్తుఁడు పండ్రెండవ
 శతాబ్దమున సోపానములఁ గట్టించెను. ఈతఁడు పాల్కురికి
 సోమనాథుని సమకాలికుఁడు. (చూ. బసవపురాణావతారిక-
 పుట 3).

పద్యమునఁ బంచాననశబ్దమును కవి బహుళార్థస్ఫూర్క
 ముగ నుపయోగించినాఁడు. పైని వివరించిన నాలుగువాకిండ్ల
 యధినేతలును, నాదిశృంగ మగుశ్రీశైలాధీశ్వరుడు మల్లికార్జున
 స్వయంభూలింగమూర్తియు నీశ్వరుని పంచముఖములనుండి యు
 ద్భవించినట్లు పండితారాధ్యచరిత్రమున నిట్లు గలదు:—

అద్భుతలీల నయ్యెసానములు స

ముద్భవం బయ్యె లింగోపకంఠమున

మఱియు 'శ్రీనగచక్రవర్తి' యని పలుచోట పండితా
రాధ్యచరిత్రమునఁ గలదు. కావుననే త్రిపురాంతకుఁడు శ్రీనగ
చక్రవర్తి యని మొదలిడినాఁడు. దేవాలయమున నాయాదై
వతచిహ్నము లగుపతాక లుండుటయు, పతాకలు రాజలాంఛ
నము గావునను నిందు చక్రవర్తి పదము సారకమే యగుచున్నది.
చీటు - ఇది శకటరేఫము - చీరు ననుసాధురేఫరూపమున రెం
డుగాఁ జేయు ననునరము.

కళికవివరణము.

క ఆదలు = బుద్ధులు.

ఎక్కటి = ఏకికుఁడు - సంస్కృతము ఏకః - ఇచ్చట మహాదర్శకము.

ఇది మహాదమహాదర్శములందును మహాత్యర్థమునందునుఁ
బ్రయోగింపఁబడును.

ఆఱు రేకులమంత్రకుసుమము. ఓంకారముతోఁ గూడిన
పంచాక్షరికి పడతూరి యని పేరు * మంత్రకుసుమమున బీజాక్ష

* ఓంకారపూర్వో మంత్రోఽయం పంచాక్షరమయం పః

శైవాగమేషు వేదేషు పడతూరి ఇతి స్మృతః.

సిద్ధాంతశిఖామణి.

ప్రణుతింపఁ బంచాక్షరములకు మొదలఁ

బ్రణవమొంద పడతూరంబు నాఁ బరఁగు. దీక్షాబోధ-ద్వితీయాశ్వాసము.

ప్రథమమద్రణమునందు, ఆఱురేకులమంత్ర మన మూలాధార స్వాధి
స్తాన మణిపూర కానాహత శుద్ధసహస్రారబ్రహ్మారంధ్రము లని వ్రాయఁబడి
ద్వితీయమద్రణమున నాఱురేకులమంత్ర మనఁ బ్రణవాక్షరపూర్వక మగు
పంచాక్షరి యని వ్రాయఁబడియున్నది. ఇందు, తొలియర్థము తాత్త్వికసంప్ర
దాయము. రెండవది శైవసంప్రదాయము. ఈసంప్రదాయములు రెండును
పోమనాథభాష్యమునను, వీరశైవాప్తావరణప్రమాణాష్టకాభరణమునను వివరిం
పఁబడి యున్నది. శైవాగమములు శివలింగ మీపడతూరీమంత్రరూప మని
తెలుపు చున్నవి.

రములు రేకులుగా మంత్రాధిదైవతమునునుష్కదగాఁ బోల్పు
భావము త్రిపురాంతకమహాకవికిఁ బూర్వమునుండియుఁ బ్రచార
రములో నున్న 'తుష్కద' పదములలోఁ గలదు.

తుష్కదపదములు పుండ్రెండవశతాబ్దమునఁ బ్రచార
ములోనున్నట్లు పండితారాధ్యచరిత్రమువలనఁ దెలియవచ్చును.

“పదములు తుష్కదపదము ల్పూర్వభావ

పదములు శర్వతపదము లానంద

పదములు శంకరపదముల్ నివాళి

పదములు తాలేశుపదములు గొబ్బి

పదములు వెన్నెలపదములు”

ప. చ. వా. ప్ర 173 పుట.

ఆఱు- సంఖ్యావాచకమునను దీపమాఱుట మొదలగు
క్రియావాచకములయందును శకటరేఖము. నిండాను, పెంపారు
మొదలగు శబ్దపల్లవములయందు సాధురేఖము.

ఉత్కలికావివరణము.

ఉత్కలిక సుప్రసిద్ధ మగుకిరాతార్జునకథాసూచకము.
వరమేశ్వరుఁ డర్జునునకు పాశుపతము నొసఁగునందర్భమునఁ
గిరాతవేషమును ధాల్చుటయు నందు, వేదములు శునకము లగు
టయు శైవగ్రంథములయందు పలుచోట్ల వర్ణింపఁబడినది. పండి
తారాధ్యచరిత్రమున నీయవతారలీల పదునైదవదిగా వర్ణింపఁ
బడినది. ఈలీలలు సాంఖ్యమతానుసారముగ నిరువదియైదు

తత్త్వముల కిరువదియైదులీలలు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు వివరించినాఁడు. నిశ్శృంక కొమ్మన శివలీలావిలాసమున, శైవసంప్రదాయానుసరణముగ ముప్పదియాఱుతత్త్వములకు ముప్పదియాఱులీలలు వివరించినాఁడు. కేవల రాద్రాకారుఁడును, సంహారమూర్తియు నగురుద్రుని దయామయత్వమును విశదీకరించు నీలీల ప్రాచీనకాలమునుండియుఁ గవులమనంబులు చూచుకొని శైవభక్తిస్థిరీకరణమునకుఁ గారణ మైనది. భారవికిరాతాద్జనకభయంద తెఱింగినదియే.

ద్వితీయావిభక్తి.

ఉ. పామునుహారమున్ నెలయుఁ బాపట సేసయు⁵ నేఱు మల్లికాదామముతో⁶లుదువ్వలుపురదట్టపు నూతియుఁ జందనంబు మైసామున నాలు⁵ నందముగఁగనన్నిధిసేసినఁ జూడఁగంటి నేనామదిలోఁ గుమారగిరినాథుని శైలసుతాధినాథునిన్.

కళిక - విజయభద్రరగడ.

మఱియు వేలుపుటేటి శ మౌళి నాగినవాని
నెఱయఁ గన్నపనోటి శ నీటఁ దోగినవానిఁ
బాలఁతితో నొక్కొడలఁ శ బొత్తుఁగూడినవానిఁ
దలఁకి సేనమరాజుదాడి కోడినవాని
సాఖ్యతోడని రాలరజడికి నోర్చినవాని

5. బొట్టు - ముదితపు స్తకము.

6. సామునఁ జాల - ముదితపు స్తకము.

సౌఖ్యతరసాయః జ్యోతరణిః దీప్తినవాని
 వెన్నెలలఁ బురుణించు శ వెలఁదినవృలవాని
 వెన్నునకు నలునకును శ వెదుక దవ్వగువాని.

ఉత్కృళిక.

చిగురుఁగైదువు వెటికి
 మగలసిగ్గులు నటికి
 సతులఁ బాటులుఁజెరిచి
 యతుల వ్రతములు చెరిచి
 అలులు చిలుకలు బండు
 లెలయఁ గొలువఁగ నుండు
 మరు జయించినవానిఁ
 గరుణ మించినవాని.

పద్యవివరణము.

అచ్చులోనున్న 'బొట్టు' అనుపాఠముకన్న 'సేస' యను
 పాఠము శ్రేష్ఠము. జగ్గనప్రబంధరత్నాకరమున నుదాహరిం
 చిన యీపద్యమున 'సేస' యనుపాఠమే గ్రహించియున్నాఁడు.
 చంద్రుఁ డీశ్వరునికి శిరోభూషణ మైనను, సర్థవారీశ్వరుఁ డైన
 పుడు చంద్రఖండము 'సేస' వలె సీమంతమున నుండును. మైసా
 మున 'జాల' అని ముద్రణపుఁబ్రతులలోను వ్రాతప్రతియందును
 గలదు. 'ఆలు' అనుపాఠము సర్థస్ఫురణ గల్గించును. ఇం దర్థ
 వారీశ్వరత్వము ధ్వనితము.

దువ్వలువు - రెండువలువలు - వలువు ప్రాచీనరూపము..
 (దుగ + వలువు) - వస్త్రములు సాధారణముగ రెండు గాని
 యొకటి నిచ్చు నాచారము లేదు. కట్టనాచారమును లేదు.
 ఈశ్వరుడు గజాసురుని వధించి యాచర్మమును బట్టగాఁ గైకొ
 నినాడు. కావుననే కృత్తివాసుడు.

కళికవివరణము.

1. ఈశ్వరుడు గంగను ధరించినకథ శివపురాణప్రసిద్ధమే.
 2. కన్నప్ప యనుశివభక్తుడు తనపుక్కిటనీటితో శివు నభిషే
 కించి సాయుజ్యమునుబొందినకథ బసవపురాణమునఁగలను.
 ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తిమాహాత్యైకధలోఁ గూడఁగలదు.
- (తృ. ఆ.)
3. సేనమరాజు - చేరమచక్రవర్తి...మహాగోమఁ డనినామాం
 తరము - శైవభక్తుడు.
 4. సాఖ్యతొండడు - ఈభక్తుడు శాక్యుఁ డగుటచే శాక్య
 తొండఁ డనియుండుట సరి. బసవపురాణమున సాంఖ్య

బౌద్ధదంపతులకుఁ బుట్టిన శాఖ్యతొండడు శివభక్తిపరుడై శివాలయ
 మున ముప్పుటలు మూడుతాలతో శివపూజసేయుదుండ నొకతఱి నేడురో
 జులు వర్షము గురియుటచే నాలయమునకుఁ బో వీలులేక నుపవాసముండి
 యేడవనాడు నాడొకతాయయు దొరకకపోవుటచే నొకపెద్దబండ నెత్తి
 శివునిబూజించెను. శివుడు ప్రత్యక్షమై సాయుజ్య మిచ్చెను.

ఆఁగుట=ఆపుట.

వెలఁదినవ్వు=తెల్లనినవ్వు.

నలువ (నలు + వాయి)=నాలుగునోళ్లు గలవాడు.

ఉత్పత్తికయందు మారసంహారము వర్ణింపఁబడినది.

తొండఁ దని కలదు. ఈతనికథ యందు వృషాశ్వాసమున వర్ణితము. త్రిపురాంతకుఁడు వ్రాససానమున నీపదము సౌఖ్య యనుదానితోఁ గుమరుపటచుటచే నిదియే సాధురూపముగా నెన్నఁదగినది.

తృతీయావిభక్తి.

ఉ. వ్రాలి నటించు ముక్తివరశ్రవణ్ణి నిపయ్యెనకొంగు చాడ్పునం
గ్రాలునిజాంకపుంబడగఁగన్నులఁ జూచినఁ జాలు, నిమ్మగా
స్ఫూలితమాళిచేతఁ, బురశ్రభంజనుచేతఁ గుమారపర్వతం
బేలేడురాజుచేత ఫలిరయించు జనావళికోరుకోరుకుల్.

కళిక - (హయప్రచారము లేక తురగవల్లనరగడ).
మఱియు మట్టిమూనిమొదలశ్రమరగి యున్న గురునిచేత
గొఱలి తాపసులకు నెఱుకఁగొలుపు జటిలవరునిచేత
నంబి వనుప కుంఠెనలకుశనడచిన నెడకానిచేత
నంబరాదితత్త్వములకుశనవలయైన తేనిచేత
బలహునివధూటి కాసరవడిన దుండగీనిచేత
1 నల్లయలక యేలురాజుశననుఁగుసంగడినిచేత

1. అల్ల=తత్కారకము- ప్రసిద్ధమే.

ఇల్ల=అత్కారకము. ఇల్ల కప్పడి సంగ మేశ్వరంబుండు.

బ. పు. ప్ర. ఆ. 24 పుట.

ఉల్ల=సమీపప్రదేశకారకము- ఉల్లతురగోత్తము వాలంబు,
నన్నయ. భా. ఆ.

ఎల్ల=కుత్కారకము. తెలుఁగున ఎల్లసర్వార్థకమున వాడుక. కుత్కారకమునఁ బ్రయోగము లేదు.

భూతిపూయు మానవులకుఁబుట్టుమాన్పు వైద్యుచేతఁ
బ్రీతి ధాతపునుకకోరభిక్ష సేయునాచ్యుచేత.

ఉత్కళిక.

ఇల రథంబులీల నొప్ప
నలువ నిగమహరుల రొప్పఁ
బాసఁగఁ బాపనారిఁ బటి
పసిఁడికొండ నెక్కునెట్టి
దొడఁగి నేలఁ గూలఁ బురము
లేసియున్న జోదుచేత
దాసవరగణాచ్యుచేత.

పద్యవివరణము.

ఇందు, దేవాలయము పైపతాక ముక్తికాంతపైఁటతోఁ
బోల్పుఁబడినది.

కళికవివరణము.

1. వటవృక్షము దక్షిణామూర్తికి స్థానము. దక్షిణామూర్తిగా
శివుఁ డవతరించుట శివుని యిరువదినాల్గవలీల.
దక్షిణామూర్తివై ధరముసీంద్రులను
శిక్షించి ప్రోచినశివుఁడ రక్షించు

సోమనాథ స్తవము.

మునుల శ్రీదక్షిణామూర్తి వేషంబు
నను బ్రోచు టిరువదినాల్గవలీల.

పండితారాధ్యచరిత్రము.

ఒక్కొక్కదేవత కొక్కొక్కవృక్షము ప్రియ మగుట భారతీయసంప్రదాయము. శ్రీమహావిష్ణువు ప్రళయకాలమున మట్టి యాకుపై విశ్రమించును. కావుననే 'వటపత్రశాయి' నామము ధరించినాడు. బిల్వము శివునకుబ్రీతి.

కళికవివరణము.

2. ఇందు శివునిసర్వజ్ఞత్వము వర్ణితము.
3. నంబి=సుందరమూర్తినయవారు- అరవమునఁ గొప్పకవి. తెలుఁగున నొడయనంబివిలాస మీతనిచరిత్రము దెలుపును. బరవసంకిలి యనుపేరులుగల యిరువురుభార్యల సీతనికి శివుడు దూత్యమునడపి పెండ్లిసేయించెను.
4. బల్లహుండు=భల్లాణరాజు- ఈకథ తెనుఁగువారికిఁ బ్రేమపాత్రమైనది.
5. అలకయేలురాజు- అలకాధిపతి కుబేరుడు. అల్ల- నిర్దేశమునను బ్రసిద్ధమునను వాడఁబడును. ఇచ్చట ప్రసిద్ధి యనునర్థమున వాడఁబడినది. అల్ల యనఁగ మందము, కొంచెము ననునర్థము. అల్లనవ్వు- అల్లదనము. హరి. డి. ౬-౧౦౯.

ఉత్కళికవివరణము.

ఇందు త్రిపురాసురసంహారము వర్ణితము:

చూడుడు-

సీ. ఖండఖండములుగఁ గదిసిన తేరికి

భంగంపుటిరుసు పోనంగఁగూర్చి

విజ్ఞోడుపడి నిచ్చరవినువీధిఁ దిరిగెడు
 చక్రంబు లొనఁగూడరసంఘటించి
 తలకొన్న భీతి కొందలపడ బహుముఖ
 భ్రాంతసారథి నేరురపరిగ నిలిపి
 పలుకపదక్రమంబుల నలుజాడల
 బోయెడు గుట్టముల్ పూనుకొలిపి
 కుంటివింటనుఁ బలువంకఁగోలఁ దొడిగి
 విషమలక్ష్మ్యంబు లేగతిరవేసి తయ్య
 వేల్పులెవ్వరు నీసాటిరవిజయవాటి
 మల్లికార్జునలింగ ! ఉరమాప్రసంగ.
 (బొడ్డపాటి కొండయ)

చతురీవిభక్తి.

ఉ. ఆటడియాస నీరసధరాధిపలోకము లిండ్లు వాకిళుల్
 దూఱుట మాని శ్రీనగముతూరుపువాకిలిఁ జొచ్చిపాపముల్
 నీటుగఁ జేసి గంధవతిసీటనుఁ గ్రుంకి మనంబులోని చి
 చ్చాటంగఁజేయుటొప్పత్రిపురాంతకదేవునకై నమస్కృతుల్.

ఈపద్య మప్పకవీయమున నుదాహరింపఁబడియున్నది. ద్వి. ఆ. 214 పద్యము.

గంధవతి త్రిపురాంతకమునందలి తీర్థము.

ఆటడి- విశేషణము- వ్యర్థ మని యర్థము.

ఆటడి- విశేష్యము- కష్టము, హాని, నింద మొదలగు నర్థములఁ బ్రయోగములఁ గలవు.

ఆటడి- క్రియావిశేషణము- నిష్ప్రయోజనము.

కళిక - వృషభగతిరగడ.

మఱియును మెఱయఁగ దిశలనియెడు నును శ మడుఁగులు.

గట్టిన శృంగారికినై

కొఱలినదయ బాణాసురుమోసల శ కూడిమిఁగాచిన

ఫణిహారికినై

మేలపుఁజదువులు చదివిన విని మది శ మెచ్చినలక్ష్మీపతి

బావకునై

యీలువుగల సదృక్తులు ముక్తికి శ నేగెడు చేరువ

పెనుత్రోవకునై

కూటికిఁ గూరకు భక్తులఁగూడిమి శ కొడుకుల నడిగెడు

వెడజోగికినై

ఏటికి బోటికి జడలును నొడలును శ నిచ్చినజగదేశ

త్యాగికినై

ప్రొద్దును రేవెలుఁగును నేత్రములై శ పొలయఁ గనుంగొ

నియెడు దేవునకై

నిద్రము లగుపెద్దలపే రెఱుకల శ నలకొనియెడు నిశ్చల

భావునకై.

ఈలువు- శ. ఇయల్పు- మంచినడత.

ఇచ్చట యనన్యాశ్రితభక్తి- ఈలువు- పాతివ్రత్యము.

చిరుతొండడు- సిరియాలఁడు ఈతనికథ తెలుఁగువా రెఱిగినదియే.

ప్రొద్దు=సూర్యుడు, బ్రద్దు శబ్దభవము.

ప్రొద్దెక్కు- అనుపదమును ప్రొద్దు చూచినఁగాని భోజనముచేయరా
అనువాడుకయందును సూర్యపరమైన యర్థము.

ఉత్కళిక.

కడుదీనతతో ముదితాపస్మితై
 వడినింటికిఁ జని వెడకప్పెరకై
 కొని యాలిమగలఁ బెరురచ్చలకై
 చనుదెండని నిక్కము సేయుటకై
 వెనుదిప్పిన గుండములోపలఁ గై
 కొని చని తన యెప్పటిరూపముకై
 కొని గుండయ మెచ్చినవేల్పునకై
 వినతపితామహాఫణితల్పునకై.

పంచమిభక్తి.

ఉ. పోయెడుఁ గాల మన్యగతిఁబొందను, మోక్షము వెండి
 కొండకుం

బోయెడుత్రోవ మీకెఱుంగఁబోలదు మానవులార! రండులేఁ
 బ్రాయపుఁగొండ కంచు శివభక్తులలోపల నద్రాజక
 న్యాయుతపుణ్యమూర్తి వలసనం గడతేరెడు జన్మభేదముల్.

కళిక - జయభద్రరగడ.

మఱియు సకలాశ్రితుల శ్రీ మనుచునర్థమువలన
 వఱలు పరమానందశ్రీవనధి తీరమువలన

బాణునికి లింగావసరకాలమున నీశ్వరుండు వాకిటికాపులవాడై యున్న
 కథ బసవపురాణమునఁ జతుర్థాశ్వాసమునఁ గలదు.

గుండయకథ- బసవపురాణము- చతుర్థాశ్వాసము 139 పుట.

కొమరుమిగిలిన మంచుగొండయల్లునివలన
 విమతపురదహనకర శ విష్ణుభల్లునివలన
 శివభక్తహృదయసంశ్చితనిధానమువలన
 వివిధరూపములలో శ వెలయుజ్ఞానమువలన
 అజ్ఞానఘనతమం శ బడచుదీపమువలన
 సుజ్ఞానులకుఁ బొడరసూపురూపమువలన.

ఉత్కళిక.

తనకినుకలోఁ బుట్టి
 కనలి దక్షునిఁ గొట్టి
 యడరి వేల్పులఁ బఱచి
 తొడరి జన్నము చెఱచి
 పీరభద్రుఁడు వచ్చి
 చేరి మ్రొక్కిన మెచ్చి
 యలరునిత్యునివలన
 దళితదైత్యునివలన.

ఉత్కలికయందు దక్షాధ్వరధ్వంసము వర్ణితము.

షష్ఠీవిభక్తి.

చ. కమలజతోరపుంబునుకరకంచము, పాదసరోరుహార్చనా
కమలము వారిజోదరునిరకన్న కరంబున కాదిభోగిభో
గము రవణంబు, చంద్రుడు శిశుభాకుసుమంబులె, యెవ్వ
రీడు మా

రమణునకుం గుమారగిరిరరాజనివాసున కన్యదై వముల్.

కలిక - హయప్రచారము లేక తురగవల్లనము.
మఱియు మెఱయు వేదవాద శ్రమధనకథనసారమునకు
మెఱయు దొట్టముట్టి ముట్టు శ్రమేటిసీతీరమునకు
బత్తు లుత్తు లొరసి యొరసి శ్రమట్టు గట్టితేజమునకు
నత్తు జత్తు దాన యైన శ్రమత్యనిత్యబీజమునకు
వలచి కొలుచువారి జేరి శ్రమలపుదలఁపు రయ్యమునకు
నిలిచి నిలిచి చూడఁ జూడ శ్రమిండ్రియుండు తియ్యమునకు
మునులు ఘనులు బోధపిధి శ్రమట్టినట్టి తత్త్వమునకు
పనులుఁ గనులు నెఱుంగనట్టి శ్రమరమపదమహత్త్వమునకు.

ఉత్కలిక.

కదలి వదలి జూటకోటి

చదలఁ బొదల నేటిసీటి

1. వాతపురి- సంస్కృతము- (చిదంబరము-) రసవాదపుటూ రని
ద్రావిడోత్పత్తి.

కడలఁ గడలఁ జెంది చెంది
జడల నొడలఁ బొంది పొంది
బాలలీలఁజూడఁజూడ
సోలి లీలఁ గ్రీడలాడ
నాదినాథజనకమునకు
నాదపూరికనకమునకు.

సప్తమివిభక్తి.

ఉ. వాచవిలోనుగా నొడలిరవాకిభులం బొడచూపు తీపులం
ద్రోచి శివార్చనానియతిరతో వెలిచూడక చూడనేర్చినన్
లోచనిఁ బోలునేచవులు, శలోకముచూడనిచూపులంగుమా
రాచలనాథునందుఁ ద్రిపురరాంతకునందు గరంగు చిత్తమా!

కళిక - జయభద్రదరగడ.

మతియునుఁ గటాక్షజిత శ మారునందు

దక్షిణాదు సామ్యగును శ దారునందు

తటిత్రాడు=కవ్యపురాణాడు- శేషుఁ డవ్యతమధఃసమయమున చుంభర
పర్వతపురావ్యమనకుఁ దక్షిణా దైనవాడు.

ఈశబ్దము శబ్దరత్నాకరమున సాధురేఖవిశిష్టమై యున్నది.

సామ్యు=అభరణము- ఈయర్థమున నిది ప్రాచీనప్రయోగము.

కరికాల చక్రవర్తి కీర్త్యుడు పసిడివాన గురియించినాడు.

ఉత్పత్తికయం దీర్వరునియప్తమూర్తిత్వము వర్ణితము- చూ. కాకుత
లము: నాండిల్లోకము- 'యాస్పష్టిత్యాది'.

బదులూను భక్తపశు శ పాలునందు
 కరుణానుశీతకరి శ కాలునందు
 జగములు జనించు తొలి శ జాడయందు
 నిగమారముల్ నిలుచు శ నీడియందుఁ
 బొడ వెల్ల శాంతి యగు శ పుణ్యనందు
 గడలేక యొప్పు నర శ గణ్యనందు.

ఉత్కళిక.

ఇలయ సలిలంబు
 వెలుగు ననిలంబు
 దివియు మిత్రుండుఁ
 గువలయాప్తుండు
 పరగుయజమాన
 పరిపూర్ణుఁ డైన
 యష్టతనువందు
 శిష్యతనునందఁ.

సంబోధనము.

ఉ. శ్రీచనుదోయిపై శరముఁ శ జేర్చి, భుజగమరాజసజ్య హే
 మాచల మెక్కుడించి నిగ్రమావళి యట్టులునీడ్చి, పద్మజం

1. పోటుముట్టు=యథాసాధనము- ఈశబ్దమునకువిక్రమాగ్గ-చరిత్ర
 మున నుదాహరణము గలదు. 2- ఆ. ఈప్రయోగము ప్రాచీనము.

జూచి మొగంబు లిచ్చిదివిజౌజల్ గొనినూడఁగనున్నసీ రణం
తాచరణంబు విందుఁ జెప్తరలారఁ గుమారగిరీంద్రమందిరా!

కళిక - జయభద్రరగడ.

మఱియు నానామంత్ర శ్ర మణిగణసుధాకల్ప!
కొఱలు నేనుఁగుమోము శ్ర కొడుకుఁ గాంచినవేల్పు !
మూఁడుమోముల¹ పోటు శ్ర ముట్టుఁ బట్టెడుశూర !
వేడిచూపునఁ దియ్య శ్ర విలుతుఁ ద్రుంచినధీర !
తాపసుల యీలువులఁ శ్ర దనరు తపములపంట !
చూపులకు నెల్లఁ బర శ్ర సుఖవార్థిపెన్నింట !
తిలకాయమానదీర్ధతిసుధాసంసూతి !
వెలుఁగులకు నెల్లఁ దుది శ్ర వెలుఁ గగుఱరంజ్యోతి !

ఉత్కళిక.

వినుతముఖనలినమును
ఘనజఘనపులినమును
వరఫలితరంగములు
గురుకుచరధాంగములుఁ
గలిగినయుమాసరసి
లలితముఖములఁ బెరసి
క్రాలు నొకకలహంస !
బాలచంద్రోత్తంస !

సారస్వతిభక్తికావ్యము.

శా. నీ వాద్యుండువు	...	ప్రథమావిభక్తి
నిన్నుఁ దెల్పుఁజనువుల్	...	ద్వితీయావిభక్తి
నీచేత మే లొంద	...	తృతీయావిభక్తి
నీకై వాక్కుజ లొనర్తు	...	చతుర్థివిభక్తి
నీవలన బ్రహ్మాండావళుల్ పుట్టు	...	పంచమివిభక్తి
నీ కేవేల్పుల్ సరి, యన్యదై నభజనం బే నొల్ల-		షష్ఠీవిభక్తి
నీయందు మద్భావం బందఁదగు		సప్తమివిభక్తి
గుమారగిరినాథా ! చంద్రచూడామణీ !-		సంబోధనము

